AÑO VIII — Núm. 2?0? | Buenos Aires, Domingo, 8 de Mayo de 1921 | PORTE PAG.

2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

LA GRAN JORNADA DEPORTIVA DE ESTA TARDE

Una nueva etapa del campeonato en el círculo privilegiado de ambas asociaciones

Amplia información footballística de "CRITICA"

Huracán v. Sp. del Norte

En Avenida La Plata y Chiclana

Numerosa fué la cantidad de espectadores que asistió a presenciar este encuentro y ella se justifica, teniendo en cuenta el equilibrio de fuerzas de los equipos que intervinieron en la lucha.

El match tuvo característica interesante, pues, abundaron las buenas jugadas, organizadas con buena táctica y mucho entusiasmo.

En el primer tiempo de juego, Huracán se mostró más peligroso en la ofensiva, dando abundante tarea a los defensores de la valla custodiada por Tesorieri. Las cosas cambiaron en el segundo período, pues, Sportivo del Norte, reaccionando, logró poner en apuros a la defensa local.

Los equipos estaban así constituídos:

Huracán. — E. Kiessel; J. Vázquez y J. Pratts; C. Federico, R. Vázquez y J. Marchiolli, M. Ginebra, A. Bressan, A. Chiesa, G. Dannaher y J. Giozzi.

Sportivo del Norte. — Tesorieri; Veza y Anglesse; C. Brown, Ariente y Marchioni; Landoni, Ruggero, Gasino, Cánepa y Pertini.

El score final fué el siguiente:

HURACAN — Sp. DEL NOTE







Def. de Belgrano v. Barracas Central

Se realizó este match en la cancha de Excursionistas

Por no tener aún en condiciones su campo de juego, Defensores de Belgrano presentó esta tarde a Barracas Central el de Excursionistas, ubicado, como se sabe en Belgrano.

La calidad de los equipos contendientes, así como sus características, hicieron concurrir a numerosa cantidad de espectadores que, a decir verdad, presenciaron un match vivo, una lucha fuerte y de emociones...

Los dos equipos, de fuerzas más o menos parecidas, realizaron un buen match: el juego muy repartido tanto en el primer período como en el segundo, abundando las acciones bruscas tanto de una como de otra parte. Defensores de Belgrano, en ciertos momentos del match frecuentó la ciudadela visitante, pero, la defensa de éstos actuó con marcada seguridad, respondiendo la mayor parte de las veces.

El partido tuvo, pues, alternativas animadas y dejó contentos a los aficionados que lo presenciaron.

Los equipos estaban constituídos de este modo:

Defensores de Belgrano: Yacachuri; Simonetti y Muzzio; Acattini, Pascuale y G. Muzzio; Rodríguez, Caldas, Bertolini y Bonifacio.

Barracas Central: E. López; P. Montegazza y B. Amejeira; B. Mollo, A. Pasal y J. Sormani; A. Airoldi, L. García, J. Carrón, C. Cattáneo y R. Passi.

El score final fué el siguiente:

D. de BELGRANO — B. CENTRAL





Boca Juniors v. Del Plata

En Senguel y Ministro Brin

El partido del día, correspondiente al fixture de la Asociación Argentina, era sin duda el que sostuvieron estos equipos en la cancha de Boca Juniors. Las fuerzas más o menos equilibradas de los contrincantes, hacían prever una lucha interesante y animada, máxime teniendo en cuenta la rivalidad que existe entre ambos.

Los numerosos aficionados que bordearon el field de la Boca, no vieron defraudadas sus esperanzas de presenciar una lucha lucida. Desde el principio del partido, hasta su fin, las acciones se desarrollaron dentro de un marco de considerable grandeza, que, como es de suponer, dieron lucidez a la lucha.

El partido fué muy equilibrado, aun cuando, por momentos se notó cierta tendencia favorable a los boquenses, cuyo conjunto demostró mayor homogeneidad.

Los equipos formaron así:

Boca Juniors — R. Galeano; A. Cortella y J. Ortega; A. López, D. Beccar y A. Elli; P. Calomino, P. Bozzo, L. Vecchia, A. Martín y J. Mange.

Del Plata presentó su cuadro habitual.

El resultado final fué el siguiente:

BOCA JUNIORS — DEL PLATA




Sp. Palermo v. Sp. Barracas

EN PALERMO

Los muchachos de Sosa realizaron en la tarde de hoy un lindo partido frente al equipo de Sportivo Barracas. El match, que se realizó en la cancha de los primeros, atrajo buena cantidad de espectadores, que se retiraron bien impresionados de la lucha desarrollada.

En el primer tiempo de juego, la lucha fué más bien equilibrada, aun cuando por momentos presionó con insistencia la línea de ágiles de Sportivo Palermo.

En el segundo período, los locales se mostraron más decididos en el ataque y molestaron continuamente a la defensa de Sportivo Barracas.

Los teams formaron así:

Sportivo Palermo. — G. Magistretti; J. Poggi y J. Molinari; L. Bidoglio, R. Montenegro y O. Lizarraga; C. Izaguirre, A. Tazín, J. Ciarek, P. Cerbella y P. Polimeni.

Sportivo Barracas. — L. Onecco; P. Castaldi y N. Nicolini; L. Daneri, A. Candal y F. Godio; P. Masso, L. Duarte, J. Gelíndez, A. Rosado y A. Jacobo.

El score final fué el siguiente:

Sp. PALERMO — Sp. BARRACAS



Sp. Buenos Aires v. Estudiantil Porteño

EN LA DARSENA SUR

En la Dársena Sur, los de Sportivo Buenos Aires se encontraron esta tarde con el regular conjunto de Estudiantil Porteño.

Los deseos de ganar un match — hasta ahora perdieron 3 y empataron uno — se evidenciaron en los componentes del conjunto de la isla que hicieron lo indecible para obtener ventajas en el score. Estudiantil Porteño, por su parte, manifiéstose siempre discreto, conjurando casi siempre las intentonas de sus rivales.

Durante el primer tiempo y parte del segundo, presionaron más los delanteros de Estudiantil Porteño, bien secundados por la línea media, que esta tarde, estuvo en un buen día. Recién en los últimos momentos del match, atacaron de firme los locales, dando tarea abundante y seria a la zaga visitante.

Los equipos estaban constituídos así:

Estudiantil Porteño: C. Canelo, A. Locatti y L. Colombo; E. Matozzi, M. A. Giacchino y P. Martínez; J. Failbene, A. Martín, M. Hiller, A. Dellasala y L. Cianella.

Sportivo Buenos Aires: A. Brusco; D. Gaete y A. Gaete; C. Gotti, P. Bartolucci y G. Simón; J. Evaristo, S. Medina, D. Abbatángelo, C. Calvo y S. Alvarez.

El score final fué el siguiente:

Sp. Bs. AIRES — Est. PORTEÑO



San Lorenzo v. Platense

En Avenida La Plata y Las Casas

En todos los partidos de San Lorenzo de Almagro, la cancha se ve repleta de concurrencia. Esta tarde, a pesar de la disparidad de fuerzas en lucha, igualmente pudo apreciarse el fenómeno: un público numeroso en extremo rodeaba completamente el campo de juego.

El partido, como es de suponer, fué favorable completamente a los muchachos de Larrandague, quienes tuvieron la iniciativa tanto en el primer período como en el segundo, a pesar de los esfuerzos realizados por los componentes del conjunto de Platense.

El match, sin embargo tuvo algunas características de verdadero interés. Se jugó con mucho entusiasmo de las dos partes y si es cierto que pudieron apreciarse algunas jugadas bruscas, esta mala nota fué compensada por acciones de brillo organizadas por jugadores de los dos bandos.

Platense, se presentó con su team completado con jugadores de divisiones inferiores; no así, San Lorenzo, que hizo constituir el siguiente cuadro: C. Blanco; P. Omar y L. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. Sistas, R. Calvo, A. Larmen.

Al terminar el match, el score fué el siguiente:

SAN LORENZO — PLATENSE




G. y Esg. La Plata v. River Plate

EN LA PLATA

La cancha de los "mens sana" platenses, se vió esta tarde rodeada por gran cantidad de aficionados entusiastas que a pesar de su evidente partidismo por los equipos en lucha, mostraron mucha cultura.

El partido había despertado interés, pues, considerando la buena actuación de los locales en los partidos que jugó y el valor del equipo de la Dársena que parece haber reaccionado, era posible esperar una lucha interesante.

La brega fué muy equilibrada tanto en el primero como en el segundo tiempo de juego, notándose, en los últimos momentos, una tendencia a favor de Gimnasia y Esgrima.

River Plate formó así: L. Libera; P. Chevarena y J. Giudice; R. Tarumasso, C. García y H. Simmons; A. Arroyuelo, T. Galanzino, F. Lucarelli, I. Inzúa y S. Ortelli.

El score final fué el siguiente:

G. y ESGRIMA — R. PLATE




Sp. Almagro v. Lanús

FRENTE AL PARQUE CENTENARIO

En la cancha de Estudiantil Porteño, situada en las calles Campichuelo y Mendez de Andes, se realizó esta tarde, por el campeonato amateurista, el partido entre los equipos Sportivo Almagro y Lanús. Una concurrencia regularmente crecida, presenció el lance que tuvo momentos interesantes y animados.

Los cuadros demostraron fuerzas más o menos parecidas y así fué como la lucha resultó equilibrada desde el principio al fin, salvo cierta tendencia favorable a los locales que se notó en momentos determinados.

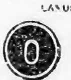
Los equipos se presentaron constituídos como sigue:

Lanús: Bagnera; Sabato y Perri; Bonadeo, Sacarello y Noache; Biana, ?, Pegg, Sacarello, Daniell y Almaraz.

Sportivo de Almagro, ?, ?, ?, ?, ?, ?, ?, ?, ?, L. ?, Adet. C. Adet. A. Rodríguez, E. Pisa y J. Pisa.

El resultado final fué este:

SP. ALMAGRO — LANUS

Banfield v. Mitre

Un lindo partido en Bánfield

Mucho público asistió a este interesante encuentro, pues además de los aficionados de la localidad, gran número de partidarios del club de Ferreyra hicieron acto de presencia.

Tal como se preveía resultó el encuentro. Bánfield que en sus dos presentaciones obtuvo iguales triunfos, tuvo en esta tercera a un conjunto de entusiastas jugadores, como son los del club de Ferreyra. Estos trabajaron tesoneramente y no aflojaron así no más ante los repetidos avances de los verdiblancos.

Durante el primer tiempo de juego, los primeros veinte minutos, la lucha fué muy reñida y equilibrada, dominando algo los locales en el resto de este período y en casi todo el segundo. Bánfield, no hay duda, se mostró más poderoso, aún cuando tuvo un rival de grandes condiciones y sobre todo muy entusiasta.

Los equipos se presentaron constituídos así:

C. Lima; E. Monti y N. Insúa; F. Roldán, J. Carbone y O. Bertolini; C. Onzari J. Giménez, A. Valente, L. Acosta y A. Berra.

El resultado final fué el siguiente:

BANFIELD — MITRE




Estudiantes v. Racing

EN PALERMO, FRENTE AL TIRO FEDERAL

No obstante la diferencia de fuerzas entre los equipos rivales, numerosa concurrencia presenció en la tarde de hoy este match del campeonato amateurista.

Racing desde un principio, comenzó a presionar con insistencia sobre la valla defendida por los locales, y esta característica fué la que primó durante los 90 minutos de juego.

Estudiantes se defendió lo que pudo, aunque como es de comprender no es posible pedir peras al olmo.

El público se retiró satisfecho de la lucha presenciada, pues, pudo comprobar una vez más, la buena táctica que aún persiste en el conjunto de Avellaneda.

El conjunto local formó como de costumbre, presentándose Racing con este equipo:

Croce; Reyes y Ungaretti; Reclecid, Gianolini y Machiavello; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Marcovecchio.

El score final fué el siguiente:

RACING — ESTUDIANTES




Tigre v. F. C. Oeste

En la cancha del primero

Regular número de aficionados asistió a presenciar este encuentro del campeonato amateurista, que se jugó en la cancha de Tigre.

La mala actuación del equipo "verde", que hasta la fecha no ganó un solo partido, hacía esperar un match fácil para el conjunto local y máxime ...

... los dos períodos, los locales se posesionaron de la ofensiva, dando abundante y peligrosa tarea a los defensores de la ciudadela visitante. Estos actuaron con mucho entusiasmo y de vez en cuando se acercaron a la valla que defendía Berardi.

Los equipos estaban así formados:

Tigre. — J. Berardi; R. Seregui y R. C. Vitale; R. Echegaray, A. Candal y J. Dattas; A. Heissinger, J. Sansinena, R. Surfa, O. Castro y C. Vaillepot.

F. C. Oeste. — D. Caldano; A. Elordi y J. Mirazon; J. Scursoni, J. Poggi y B. Aguer; J. C. Cabezón, J. Mejías, V. Chiesa, J. Cminelli y F. Crespo.

El resultado final fué el siguiente:

TIGRE — F. C. OESTE




Cambio de field

El partido entre Sportivo Buenos Aires y Estudiantil Porteño que según fixture debía jugarse en la Isla Maciel, se llevó a efecto en la Dársena Sur (campo de River Plate), por encontrarse la palestra de Sportivo inundada con motivo de la creciente del Río de la Plata.

V. Sarsfield v. Quilmes

EN VILLA LURO

El partido jugado en la tarde de hoy en la cancha del primero, entre los equipos del epígrafe, atrajo una concurrencia bastante numerosa.

La lucha agradó bastante y el público se retiró bien impresionado.

El team local atacó con más insistencia durante el primer tiempo y el segundo, salvo en los últimos 20 minutos de juego en que los componentes del conjunto quilmeño reaccionaron y pusieron en serio aprieto a sus rivales.

Los cuadros estaban así formados:

Vélez Sársfield: Forester y Pintos, Fontana, Boffi y Fontana; Brú, Bassañone, Carreras, Sobrino y Martínez.

Quilmes: A. Guffanti; B. Sinagra y A. Lanata; D. Cairo, E. Viraldi y S. Magrini; J. Tremari, P. Lucco, F. Cabano, R. Brown y N. Denna.

El score final fué el siguiente:

V. SARSFIELD — QUILMES



Correo deportivo

DE LEON (Ciudad) — Por llegar tarde del grabador, va mañana.

CURIOSO (Ciudad) — Diríjase al Racing Club o a la secretaría amateurista.

SAULO J. (Avellaneda)—Los "rojos" se impusieron en esa ocasión por tres a uno. El encuentro siguiente lo empataron.

Independiente v. Atlanta

En el bonito field que los "rojos" poseen en la Avenida Mitre, se realizó esta tarde este interesante encuentro correspondiente al campeonato de la Asociación Amateurs, ante regular cantidad de espectadores.

La lucha resultó muy animada y reñida, notándose acciones interesantes.

En el primer tiempo atacaron más los locales, tornándose por momentos, el juego circunscripto en las inmediaciones del centro del field. En el segundo período la lucha fué muy equilibrada.

Independiente se formó de este modo: F. Isusi; A. Ferro y P. Húcar; R. Fernández, G. O. Ronzoni y E. Scoffiano; Z. Canaveri, M. López, E. Seoane, M. Seoane y R. Orsi.

El resultado final fué el siguiente:

INDEPENDIENTE — ATLANTA




Sociedad Sportiva Francesa

Todo un éxito alcanzó el festival deportivo que por la inauguración de la sala de deportes, había organizado la sociedad del epígrafe.

Se inició el acto con un número de lucha romana, continuando con asalto de bastón, boxeo, esgrima y un match de Basket Ball, entre un equipo de la sociedad organizadora y otro del Olimpia Basket Ball Club.

Finalizó el interesante festival con la exhibición de varias películas cinematográficas.

La concurrencia fué luego obsequiada con un lunch, retirándose gratamente impresionada por la interesante fiesta.

C. A. Hamilton

Festejando el triunfo del campeonato de 3a. división, alcanzado por el club del epígrafe, tuvo lugar anoche en su local social calle Montes de Oca 678, el baile que ese club había organizado.

Desde temprano comenzaron a danzar las parejas, siendo éstas en tal número que a media noche resultaba poco menos que imposible darse vuelta.

Dentro del mayor orden y en un ambiente de franca espiritualidad y camaradería, continuó la danza hasta las primeras horas de esta mañana, horas en que poco a poco se inició la retirada.

Toda la muchachada footballística se hizo allí presente, bailando a más y mejor. En una palabra, todo un acontecimiento de sociabilidad y alegría.

Círculo de Cronistas Deportivos

De acuerdo a la idea lanzada por un colega que forma parte del Círculo de Cronistas Deportivos, es muy posible que el jueves próximo se realice la comida mensual que para estrechar lazos de amistad y camaradería, organizará mensualmente el citado círculo.

La idea es excelente, tanto más cuando se ha resuelto que podrán participar de la gastronómica tenida, aún aquellos que no figuren como asociados.

En consecuencia y para cuando se fije definitivamente quedan invitados todos los colegas que en su carácter de jefes o ayudantes de sección deportes de los diarios metropolitanos quieran participar de ella.

El Porvenir v. Est. La Plata

En Avellaneda

Fué más interesante el match que jugaron estos equipos en la cancha que El Porvenir tiene en Avellaneda. Regular cantidad de aficionados asistió a presenciar la lucha que se desarrolló en forma bastante monótona.

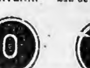
Durante el primer tiempo de juego presionó más el equipo local, y en el segundo la lucha fué muy equilibrada, aun cuando llevaron más peligro los avances de los forwards platenses.

El Porvenir, se constituyó así:

J. Coll; P. Aragón y F. Balgorria; N. Salerno y J. Bustince; A. Cerotti, Tubio, E. Strittmatter, L. Bustince y Bertani.

El score final fué el siguiente:

EL PORVENIR — Est. de LA PLATA




Festejando un aniversario

Festejando el primer año de la fundación del Villa Crespo Football Club tendrá lugar el 4 del entrante mes de junio un baile familiar en honor de los asociados de ese club.

En ese acto pronunciará un discurso el presidente de la institución, procediéndose luego a la rifa de un relojpulsera, obsequio de un admirador del club.

El baile que anunciamos ha despertado mucho interés y se realizará en el local Giovinne Italia, calle Boulogne Sur Mer No. 759.

Nuestra información de todos los deportes

La venida de los españoles

Ha sido el comentario obligado del día, la información que CRITICA brindara a sus lectores respecto a la firma del contrato para la venida de los equipos españoles a la Argentina.

Después del desmentido que se dió a todas las informaciones de CRITICA en lo que se refería a la venida de los equipos españoles, esta ratificación de cuanto dijéramos — la firma del contrato — ha caído como una bomba en todos los círculos deportivos y, claro está, hizo girar todas las conversaciones al su alrededor.

Donde ha causado más impresión la noticia, ha sido indudablemente entre los clubs de la Asociación Argentina y en la colectividad española, que estaba esperando con ansias informaciones al respecto de lo que se dijera hace algún tiempo.

También en las filas amateuristas se ha experimentado cierta expectativa, fácil de comprender, como consecuencia de los trámites de fusión que se están realizando.

Si bien es cierto que no son equipos combinados los que llegarán a estas playas, ni los mismos que intervinieron las olimpiadas de Amberes entre los jugadores del Barcelona y del Madrid hay varios que actuaron en aquel certamen y los demás, posiblemente son de condicones superiores todavía.

Entre los que vienen, hay un jugador gallego, que según se nos informa llamará la atención de nuestros aficionados por sus habilidades indiscutibles.

El centre-forward "paraguayo"

Hoy debió debutar en el equipo de Sportivo Palermo el jugador "paraguayo" que se halla entre nosotros y de quien se nos han dado tan buenos informes. Decimos que "debió" jugar hoy, pues, a la hora de cerrar esta primera edición, nos ha sido imposible conocer con seguridad su inclusión en el cuadro.

El "paraguayo" éste, no es paraguayo sino argentino. Y se radica en ésta, precisamente porque le corresponde cumplir con el servicio militar.

Los que decían que iba a engrosar las filas de Boca Juniors se han equivocado. El "paraguayo" fué aconsejado por un primo suyo para defender los colores de Sportivo Palermo y, por otra parte es muy amigo de Lizarraga y, en consecuencia no podía ir sino a la institución de Sosa.

La Federación Comercial en números

Que la Federación Comercial está en vías de desaparecer, no puede negarse a pesar de todo lo que afirmen sus dirigentes.

Y vamos a demostrarlo:

El año pasado, en el campeonato de segunda división, tenía inscriptos 11 equipos. Este año no posee más que 7. De estos 7, hay que quitar a Peuser Canale y Montemayor, pues el año anterior no existían. Quiere decir, pues, que a la Federación Comercial la han abandonado 7 equipos de segunda división.

En tercera división, el año anterior tenía inscriptos 24 cuadros. Este año no tienen más que 18. De estos 18 es necesario separar a 10 (Ciudad de Méjico, The Ascensión, Cervecería Bieckert, J. Soulas, Beretervide, Cía. Mercantil, Van Peborgh, Salinas Hnos., Granja Blanca y Vasena) que el año anterior no existían. Es evidente, en consecuencia, que se han retirado de la Federación Comercial este año, 16 equipos... nada menos.

En primera división el año pasado estaban inscriptos cuatro. Este año solo hay uno. Tres más para el montón...

En total, la Federación Comercial, de un año a otro, ha perdido la afiliación de 26 equipos: toda una institución.

El año pasado contaba con 29 instituciones afiliadas; este año solo tiene 14 de aquellas y 10 nuevas.

Total: se han retirado de la Federación Comercial 15 clubs, con 26 equipos.

Una pavada...

Giulidori desiste de un pedido de pase

En la sesión celebrada anteanoche por la C. D. del club Defensores de Belgrano, se dió lectura de una nota del jugador del primer cuadro Giulidori, anunciando haber desistido de su pase al Lanús.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

En su última reunión, la junta directiva adoptó las siguientes resoluciones de importancia:

Declarar nulas y sin ningún valor las resoluciones tomadas por los señores delegados, reunidos en minoría en la sesión del 27 de abril próximo pasado. Haber constar que la mayoría de los clubs afiliados estima inconveniente e inoportuno el envío de la nota de fecha 30 de abril. De conformidad con el proyecto de resolución presentado por el Club Atlético Banco Francés del Río de la Plata, se resuelve hacer saber a este club, que su delegado se ha ajustado siempre a los estatutos y reglamentos que rigen a esta asociación. Dados los argumentos aducidos por este club de no poder formar cuadro el equipo que milita en la sección B, se accede al pedido de retiro formulado. Aceptar el pedido de separación formulado por el Club Banco Popular Argentino como fusionado del Club Supervielle, y concederle al mismo tiempo, la afiliación correspondiente para militar en la sección B. Denegar el pedido formulado por el Club Atlético Supervielle, sobre integración de su equipo con jugadores del Banco Francés e Italiano y concederle la afiliación en idénticas condiciones que el anterior.

El Dr. Beccar Varela asistirá a la sesión de mañana

De fuente insospechable nos llega el dato de que el presidente amateurista asistirá a la sesión especial que celebrará mañana el Consejo Unico.

Como es del dominio público, en esta reunión que se dará comienzo a las 21 horas, se tratará la nota recibida de la Asociación Argentina y relacionada con la anhelada fusión.

Ascenso merecido

Bota, excelente elemento de la cuarta del popular Defensores de Belgrano, debutó el jueves ppdo en el primer cuadro, haciendo un gran match como centro forward.

Según un amigo de Pasquale, en caso de persistir Giulidori en su renuncia, lo reemplazaría definitivamente con Bota.

El match entre Carpentier y Dempsey

Partida del francés para E. Unidos

Según un despacho recibido de París, Carpentier partió el viernes de El Havre hacia los Estados Unidos, a objeto de estar listo para el match que debe sostener con Dempsey el 2 del próximo julio.

Más de un centenar de amigos acompañó al famoso pugilista hasta la estación, donde la multitud lo ovacionó.

En el mensaje de despedida que publicó en "L'Echo de Sports", dice Carpentier:

"Yo sé que me acompañan vuestros buenos deseos. Tengo plena confianza de que haré todo lo que de mí dependa para vencer. Si soy derrotado, lo único que me quedará será reconocer la superioridad de Dempsey. Si soy el vencedor creo y deseo ardientemente que el pugilista estadounidense tenga de mí igual concepto.

Asociación Argentina de Football

(Comunicado oficial)

Habiendo recibido esta Asociación Argentina de Football, comunicación cablegráfica de su representante en España, esta secretaría tiene la satisfacción de comunicarle que antes del 25 de junio próximo llegarán a esta capital, los teams españoles, "Barcelona", campeón de España y Racing, de Madrid, reforzados, debiendo durar su permanencia en ésta dos meses.

Resultados de los bancarios

Los encuentros oficiales jugados ayer por la tarde bajo los auspicios de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes, tuvieron el siguiente resultado:

Sección A: Provincia 1 Francés 0.

Sección B: Hogar 3 Italo Belga 1: Español 2 Provincia 0; Italia 1 Hipotecario 0

El asunto All Boys

En la sesión del próximo miércoles quedará definitivamente resuelto, el delicado asunto del club All Boys.

Según los informes que hemos podido obtener, las cosas se presentan tan favorables para la prestigiosa entidad de Bruni, que quizá el próximo domingo All Boys pueda disputar sus encuentros oficiales.

Liga Ferro Bancaria y Comercial

Las últimas resoluciones de su consejo directivo

El consejo directivo de la importante institución del epígrafe, en su última sesión, adoptó las siguientes resoluciones:

Conceder afiliación al Club Atlético Casa Arbelo; empezar los partidos de primera división el sábado 14 del actual; enviar una nota a la Asociación Argentina de Football y Asociación Amateurs de Football, formulando votos por la pronta fusión de ambas entidades, que es el anhelo de los miembros que forman el consejo directivo de esta Liga; jugar los siguientes partidos de segunda división:

Sección A. — Puerto Buenos Aires v. Unión Telefónica; La Forestal v. Bally, referee Mafioli; Oficina Ajustes B v. La Blanca; Magnet, bye.

Sección B. — Curt Berger v. Ciudad de Londres, referee Yanetti; Stocks y Stocks v. Agar Cross, referee Migliano; Quilmes v. Oficina Ajustes A, referee Muzzio; Colombatti v. National Paper, referee Chavarría.

La secretaría de esta Liga ha sido instalada en la calle Suipacha número 18, piso 2o., oficina número 5.

El proyecto de amnistía de la Amateurs

En la sesión del miércoles de la semana entrante, será presentado el proyecto de una amnistía amplia, con motivo del aniversario patrio que se aproxima.

Dicho proyecto será aprobado pues, de decirse unánimemente, ya que nadie se opondrá a él.

Nos parece bien.

La fusión del football en el Brasil

Una comunicación recibida de San Paulo, nos hace saber que el presidente de la Confederación Brasileña de Deportes, doctor José E. Macedo Soares, desarrolla con éxito sus gestiones para restablecer la armonía de la Liga Metropolitana y la Asociación Paulista, separadas por cuestiones análogas a las nuestras.

El trofeo Yoduran, uno de los motivos de la disidencia, será definitivamente archivado, tal cual anticipamos en números anteriores.

Sensacional lance en perspectiva

EL SABADO PROXIMO ES FACIL SE MIDAN DOS COMBINADOS: UNO AMATEURISTA P EL OTRO ASACIACIONISTA

Nuestros aficionados tendrán oportunidad el sábado próximo, de saborear un plato sabrosísimo.

Se trata de la realización de un gractaoin shrdlu cmfwy hrdlu s ecec sensacional encuentro, que organiza una conocida liga comercial, donde se medirán dos elencos combinados: uno que estará formado por los más hábiles jugadores amateuristas y el otro por los mejores elementos con que cuenta la Asociación Argentina.

En breve daremos a conocer la forma como se constituirán los elencos y brindaremos mayores detalles de este encuentro, que se jugará en el field de River Plate y que, con toda seguridad, hará época.

Club Ciclista Federal

LAS INTERESANTES PRUEBAS DE ESTA MAÑANA

Resultados generales

Organizadas por esta institución fueron disputadas hoy la quinta prueba del premio "Comisión Directiva", reservada para corredores de tercera categoría, en el recorrido Palermo - San Fernando - Palermo y la octava prueba de los "Braales de Velocidad" para corredores de primera y segunda categorías, sobre la distancia de mil metros frente al Hipódromo Argentino.

Los resultados de las mencionadas pruebas fueron los siguientes:

Braal d eVelocidad. — Primera categoría: 1o., Antonio Secchi, 2o., Asem E. Tarbuch y 3o., Claudio Agosteo. — Tiempo empleado: 1' 30".

2a. categoría, primera serie: 1o. A. Rodríguez; 2o., W. Hopmarne, 3o., F. Parga y 4o. S. G. Esteguy.

Final: 1o., Antonio Malvassi: 2o., A. Rodríguez. — Tiempo: 1' 27" 2/5.

Premio Comisión Directiva. — 1o., R. Pedelaborde: 2o., Nessi; 3o., Delfo, y 4o., Garriga. — Tiempo empleado: 1 hora y 37 minutos.

La fusiòn en peligro

Los grandes triunfos informativos de CRITICA

COMO PIENSA ENCARAR LA ASOCIACION DE AMATEURS EL ASUNTO DE LA FUSION PROPUESTA POR LA ASOCIACION ARGENTINA

Ayer fué un día de gran actividad para los muchachos que escribimos en CRITICA; ni respetamos siquiera el "sábado inglés", a efectos de brindar una buena primicia a los lectores que nos favorecen. Es así como pudimos conversar con uno de los "ases" de la Asociación de Amateurs, o para decir mejor, con los que hacen y deshacen en la entidad de la calle Perú, logrando, a pesar de la reserva impenetrable que quisieron mantener algunos, saber en qué forma será encarada la invitación de la Asociación Argentina de Football, proponiendo la iniciación de las "conversaciones" tendientes a la unificación del football argentino.

Es así como conseguimos entender que la fusión peligra. Hay un 70 o/o de probabilidades en su contra que, salvo actitudes posteriores, se han de hacer efectivas en el momento oportuno.

Existe una mayoría definida dentro del Consejo Unico de la Asociación Amateurs, para que en la sesión de mañana, no se haga otra cosa que designar a tres personas para entrevistarse con otros tantos delegados de la Asociación Argentina de Football, a objeto de escuchar de éstos, cuál es el pensamiento de la entidad por ellos representado, acerca de la invitación que se formuló últimamente.

Estas tres personas del Consejo Unico Amateurista, serían el doc-

Estas tres personas del Consejo Unico amateurista, serían el doctor Branca; en caso de que aquél no acepte, iría en su lugar, don José Badigaluppi.

FUSION PROPIAMENTE DICHA, NO PUEDE HABER

La misma mayoría del Consejo Unico, entiende que la fusión de fuerzas no puede producirse, porque no debe producirse. En la situación en que hoy se encuentra la Asociación Amateurs, respecto a la Asociación Argentina, no corresponde una unión, sino algo que esté más de acuerdo con la solidez de ambas entidades. Es opinión casi unánime que de unificarse el football argentino, no puede ser de otro modo que "por propia gravitación", como lo repitiera Beccar Varela, con insistencia en sus declaraciones dadas a publicidad.

UN CONVENIO, PUEDE CELEBRARSE.

Entienden los "ases" amateuristas que lo único práctico y lo único que puede hacerse en las actuales circunstancias es un arreglo que mantenga distante a una institución de la otra, de manera que pueda sanearse el football, y allanarse las dificultades para que las relaciones internacionales se reanuden.

En ese sentido podría celebrarse un convenio para que en las dos partes se respetaran y se hicieran cumplir las penas disciplinarias impuestas por sus consejos, se reglamentara en debida forma la cuestión de los pases de jugadores de una a otra Asociación, de manera que pueda combatirse a los "golondrinas" y a los "profesionales" y se llegara a encontrar una fórmula capaz de conciliar la situación de las dos entidades argentinas respecto a su afiliación a la Federación Internacional de Amsterdam.

Y SI NO, EL TRASPASO DE CLUBS A LA AMATEURS

De otro modo, no se llegaría a nada práctico, pues, fusión — en su significado verdadero — no puede haber.

Quedaría un último recurso para los clubs que no quisieran ver el estado de cosas actual y sería el de desafiliarse de la Asociación Argentina para engrosar el conglomerado de la Amateurs.

LA REUNION DE MAÑANA DEL C. U.

Sabemos de buena fuente que dos delegados de clubs que forman parte del Consejo Unico amateurista, no concurrirán a la sesión que debe realizarse mañana, para tratar la nota de la Asociación Argentina.

Esos dos delegados no quieren asistir a la reunión especial convocada con ese objeto, para no comprometer su voto en una cuestión que les podría resultar perjudicial.

CONVOCATORIA A ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Posiblemente en la reunión de mañana, el Consejo Unico convoque a asamblea general extraordinaria para después del 15, a efectos de considerar las proposiciones que formulen los representantes de la Asociación Argentina a los que de allí se nombren.

Es pensamiento general de los componentes del C. U. que esta cuestión tan importante, no la resuelva ni la tramite ese cuerpo, sin ser considerada antes por la asamblea general que es quien al final de cuentas dispondrá lo que se deba hacer. No sería de extrañar, pues, si esa asamblea se declarase en sesión permanente, hasta finalizar por completo el asunto de la fusión.

Esto es cuanto sabemos respecto a la iniciación de las gestiones relativas a la fusión del football nacional.

¿SE PRODUCIRA LA FUSION?

Como puede verse, hay que temer del buen resultado de las gestiones, máxime si se tiene en cuenta que la mayoría de los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football están decididos a no aceptar por ningún concepto, imposiciones que signifiquen una desconsideración hacia la Asociación Argentina, a quien cree, sino en un plano superior al de la entidad de la calle Perú, por lo menos a un mismo nivel.

Los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina, quieren, en una palabra, que se produzca una fusión en su verdadero significado: la unión de dos fuerzas de igual valer.

Orio en Germinal

El ex guardavalla de la primera de Tigre que había solicitado transferencia para River Plate con resultado negativo, jugó en la tarde de hoy por la intermedia de Germinal.

En esta última entidad Orio ya había hecho su debut hace varios días, actuando en un lance de carácter amistoso.

Se alquila cancha

Se desea alquilar una cancha de football, para domingos y días festivos de mañana. Dirigirse al Hogar Gallego, Sección Deportes (Secretaría 293) San José 293.

El match Lenevé - Fernández es postergado

Debido a inconvenientes de último momento, el match revancha que debía verificarse ayer por la noche en el local del club Policial de Cultura Física, entre los profesionales Lenevé y Fernández, fué postergado para el sábado próximo.

¿Qué actitud observará Palermo en el futuro?

En nuestra edición de mañana daremos a conocer a los lectores de CRITICA la actitud que adoptará la C. D. del Palermo, ante el estado actual de cosas y más que nada, por la negativa para actuar en el círculo privilegiado amateurista resuelta por la última asamblea extraordinaria.

Suspensión de un torneo

La C. D. del club Obras Sanitarias de la Nación, ha resuelto postergar para el domingo venidero, el gran torneo atlético que había organizado para el día de hoy.

La suspensión es motivada por las recientes lluvias caídas.

Segura vence por puntos a Plaissant

En el campo de deportes de la Liga Cordobesa de Football, y ante un público bastante numeroso, se llevó a cabo el match de box concertado entre los profesionales Segura y Plaissant.

La pelea no resultó todo lo interesante que se preveía, venciendo Segura por puntos.

Club de Regatas La Plata

El próximo sábado se realizará en La Plata la asamblea anual de la entidad del epígrafe, con el propósito de designar las nuevas autoridades.

Entre los asociados reina enorme entusiasmo, descontándose desde ya el triunfo de la candidatura del doctor Teófilo Arturo Someoli para ocupar la presidencia.

Festival suspendido

El club de Gimnasia y Esgrima, procediendo muy atinadamente, sus pendió para otra oportunidad, a causa de las últimas lluvias, el gran festival deportivo que tenía anunciado para hoy en Palermo.

Los hermanos Pissa

Según informes que nos merecen entera fe, los hermanos Pissa, como consecuencia de un disgusto, han resuelto retirarse de Sportivo Almagro.

Momentáneamente no tienen compromiso con nadie.

¡Ojo, acaparadores!

Nuevo Club de pelota

Con el nombre de Sport Club Correos y Telégrafos, se ha constituido una institución entre empleados de esa rama nacional, la que se propone estimular entre sus asociados, la práctica en el deporte de pelota.

La novel institución ha iniciado ya los partidos de práctica, que se llevan a cabo en Belgrano 1222, los días lunes de 18.30 a 24, y los jueves de 7 a 10.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Copa Jorge Rettes

La comisión directiva de la institución del epígrafe, activa los trabajos de organización de esta prueba que se realizará el 22 del corriente mes en Morón (circuito de 16 y 1/2 kilómetros), con un recorrido total de 200 kilómetros y reservada para socios del Club Motociclista Nacional.

La inscripción es gratuita y se recibe en la secretaría de esa institución, Moreno 2595, todos los días hasta el 19, a las 20 horas.

Los premios se han instituído en la siguiente forma:

Al primero, Gran Copa Jorge Rettes por 1921 y diez argentinos; al segundo, premio José Mazzao, consitente en 50.000 reis y un reloj pulsera; al tercero, premio José E. Gerli, consistente en cinco argentinos; al cuarto, premio Ernesto Cazabán, consistente en cinco argentinos; al acompañante del primero medalla de oro, al del segundo medalla de vermeil, y a los del tercero y cuarto medallas de plata.

Una comisión designada expresamente, procederá en el día de mañana a demarcar el circuito con el objeto de facilitar el entrenamiento a los inscriptos.

Lawn tennis

CLUB K. D. T.

Con el mayor entusiasmo se prosigue la disputa del torneo doble para niños.

He aquí los últimos resultados:

Sección A. — 1o. Emilio N. Anchorena y Roberto Mihura; 2o. Jorge Lavalle Cobo y Rodolfo Beazley; 3o. José María Bosch y Alberto Lavalle Cobo.

Sección B. — 1o. Juan Bellocq y Emilio Corti; 2o. Rafael Cantilo y Albetrto Malaver; 3o., Jorge Mayer y Roberto Beiró.

Sección C. (aprendices). — 1o. Juan Alston y Guillermo Sánchez Sorondo; 2o., Mauricio Mayer y Enrique Sejo; 3o. Adolfo Reyes y Carlos Ezcurra.

El próximo domingo habrá juegos atléticos para los niños y torneo de tennis para las niñas.

Basket-ball

OLIMPIA BASKET BALL CLUB

Para el torneo interno que realizara este club, la comisión directiva de mismo ha designado capitanes a los siguientes señores: H. Zambra, R. Grassi, M. Hernandorena, A. Rigato y A. Corneille.

El domingo próximo se jugarán los siguientes partidos: a las 9.30 team azul v. team rojo, y a las 10 y 30, team blanco v. team verde.

Club Atlético Banco de la Nación Argentina

En la última asamblea realizada por los socios de este club se eligió la nueva camisión directiva la que ha quedado así formada:

Presidente, J. de Apellániz; vicepresidente primero, J. J. Solveyra; vicepresidente segundo, C. J. Botto; Capitán General, G. L. Zuanich; vocales titulares, F. J. Ciliano, J. M. Sirito, U. J. Zelaya, M. Fernández Aguirre, C. A. Niño, L. Bianchi, J. J. Villegas, P. Chertudi, M. Perez Teuly, S. Sayanas y J. M. Real Vega.

Notas de los clubs

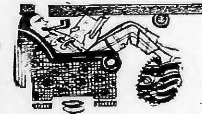
Mañana a las 8 y 30 horas, tendrá lugar en el field de Monserrat un match de práctica entre Veteranos y 3a. B de esa institución.

Los teams formarán del modo siguiente:

Veteranos. — A. Corera; S. Pérez, M. Martínez (capitán); B. Money, E. Jesino, M. Pereyra; A. Barrio, C. Cereijo, L. Murga, F. Nieto y J. Pereyra.

3a. B. — A. Thiomas; M. Torrecilla; R. Zárate; N. González; E. Rodríguez; F. López; R. Castro; J. Fernández; A. Quintana, J. Lillo y M. Serantes.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS







Canción de muerte

¡De qué sacrificios no se ha mostrado capaz en todos los tiempos el amor de la patria independencia! El ejemplo que nos ofrece la siguiente composición del poeta francés Eugenio Manuel (1823-1907), tiene en la historia numerosas realizaciones.

¡Oh, padre! ¿A dónde vais?—Voy [decidido
A defender la patria que idolatro.
—Tan santa obligación ya habéis [cumplido.
La cumpliremos hoy, como es debido,
Nosotros. ¡Somos tres! ¡Seremos [cuatro!
—Ha muerto con las armas en la mano
El menor, sin volver atrás los pies.
El triste hogar reclama al padre [anciano.
¡Marchad! Para vengar a nuestro [hermano.
Bastamos. ¡Somos dos! ¡Seremos tres!
—¡El sacrificio es demasiado duro!
¡Padre, marchad! No nos proteje [Dios
Mi otro hermano murió; mas de se- [guro
Los dos serán vengados: ¡Os lo juro!
Con uno bastará.—¡Seremos dos!
—Murieron los tres hijos que tenía;
Pero la patria, que salvar quería,
Mi abnegación agradecida ve.
Yo, valeroso voluntario un día.
Aunque solo ya estoy, los vengaré.

Eugenio Manuel.

Los grandes cuentistas judíos

LA VESTAL

El hombre primitivo pensaba del fuego de esta manera:

"El fuego proporciona calor y quita el frío; el frío es la muerte, el calor es vida. La fuente de la vida es el fuego.

El fuego ahuyenta las fieras de la selva; luego es útil.

Padre de la luz es el fuego. El ahuyenta las sombras de la noche...; el fuego es bueno. El fuego es puro y todo lo purifica; el fuego es sacrosanto. El sol, la luna y las estrellas, todo lo que brilla se halla en el cielo. Desde allí ha debido algún Dios otorgar al hombre, por clemencia, el fuego. Pues, ¿qué sería del hombre si no tuviese el fuego?"

Así pensaban nuestros antepasados y veneraban en sus templos el fuego sagrado y puro.

Y para custodiarlo, fué elegida la virgen: Lo más hermoso, lo más sagrado, lo más noble.

Como a sus propias pupilas cuidaba la virgen el sacro fuego del templo. En aras de lo supremo o de lo sagrado (o del símbolo que los encarnaba) sacrificaba ella su vida. Al fuego consagrado su aliento, quemaba con él incienso y lo mantenía siempre vivo y puro.

Más si la vestal olvidaba por un instante su misión y abandonaba el templo, dejando que el fuego se extinguiese, entonces, ¡ay de ella!

Arrojábanla a un hoyo y la enterraban viva...

.. ..

Una ciudad hallábase cierta vez bajo asedio, y la lucha entre sitiados y sitiadores adquiría un carácter fatal.

Muros inexpugnables protegen a la ciudad, y proyectiles enormes son lanzados contra ella.

Héroes denodados se abalanzan contra sus puertas, pero otros, no menos intrépidos, las defienden.

E igual es el número de los atacantes al de los defensores; igual también la cantidad de dardos lanzados desde lo alto de los muros a la que el enemigo dispara desde abajo.

Y raramente deja alguna de dar en el blanco.

Y el número de los muertos tumbados a los pies de los sitiadores es el mismo que el de los que caen de los muros.

En vano la sacerdotisa arrodillada ante el altar, con la mirada fija en el fuego sagrado, aguarda alguna señal de triunfo.

Su oído no percibe grito de júbilo ni toque de trompeta; no se oyen pasos de vencedores encaminados al templo.

Leve temblor sacude su corazón Srginal. vvpfiq.j.etaoi etaoi net virginal.

Su ciudad natal está en peligro todavía, y con ella, el templo sagrado y el fuego venerable.

Súbitamente se apodera de ella una tentación terrible: ella debe salir del templo y presenciar, por un momento tan siquiera, la tremenda refriega.

Y no pudiendo vencer su deseo, abandona el templo.

De pronto un cuerpo cae a sus piés desde lo alto de los muros. Un héroe más que falta entre los defensores; el peligro crece.

Rápidamente coge el vestal el arco de la mano del muerto, y con la velocidad del rayo sube sobre el muro. Estira las cuerdas con energía desesperada, apunta, dispara y hiere a un grande héroe de los sitiadores.

Muy luego cambió de faz la lucha: su ciudad natal iba a vencer.

El enemigo está rechazado y desbandado, la ciudad queda libre y el sacro templo hállase en salvo.

Con gritos de júbilo, himnos y banderas desplegadas y al son de música ruidosa, se encaminan los héroes, apresuradamente, al templo sagrado, para agradecer a su dios, al dios de su ciudad y...

Se quedan horrorizados: el templo está obscuro...

En el momento del triunfo, el fuego se había extinguido...

Bajo banderas y estandartes sagrados, al son de música y canciones, de himnos, de alabanzas y cantos de gratitud, se conduce fuera del templo a la vestal que ha dado la victoria.

Ataviada con vestidos de oro y de plata se la conduce, velado el rostro, por el camino que va desde la ciudad salvada hasta la sepultura, allá en el campo libre.

La detienen al borde del hoyo y coronan con laureles su cabeza de vencedora. Y los más vinculados al templo y a su dios, junto con los ancianos de la ciudad, se postran a sus pies, la rodean, arrodillados y besan los bordes de su peplo. Las fanfarras lanzan su postrer sonido de júbilo y de agradecimiento; luego enmudecen.

Y en medio de un silencio sepulcral se la arroja a la fosa, que presto se llena de tierra...

... ...

De un lívido rostro dos ojos negros así me lo han contado, y yo os lo he referido.

Isaac León Peretz.

La princesa Obolensky Yourievsky



La princesa Obeleusky-Yourievsky es hija del emperador Alejandro II de Rusia. Habiendo perdido todos sus bienes y su fortuna toda en la catástrofe de su país, se ha convertido ahora en cantante profesional. Tiene una bella voz de mezzo-soprano y ha cantado en Niza y Monte Carlo ofreciendo también, con gran éxito, varios conciertos en Londres.

La famosa prima-donna, Nellie Melba ha tenido ocasión de escuchar a la Princesa pronosticándole un éxito considerable para el futuro.

Tradiciones del rey Don Pedro

LA FE DEL ESCRIBANO

Se hallaba el rey Don Pedro en los jardines de su famoso Alcázar de Sevilla, cuando le anunciaron que debía nombrar escribano mayor de cabildo y ayuntamiento de la ciudad. Quiso el mismo rey hace examen de los pretendientes para lo cual mandó arrojar a un gran estanque del jardín varias naranjas y en seguida ordenó que entrasen los candidatos y le fué diciendo a cada uno, que diese fe de cuántas naranjas había en el estanque. Todos decían el número de tantas cuantas aparecían sobre el agua; hasta que habiendo llegado uno de los ascendientes de la familia de los Pinedas de Sevilla, y diciéndole el rey como a los demás que diese fé de cuántas naranjas había, tomó una vara con la cual sacó fuera las naranjas y las contó; y dijo al rey: Señor, tantas son; de lo que doy fe. Don Pedro le preguntó: ¿que por qué las había sacado y hecho aquella diligencia? a lo cual replicó: porque no podría dar fé de otra manera: bien podrían ser medias naranjas y aparecer como enteras. Entonces el rey le hizo escribano mayor del cabildo y ayuntamiento de Sevilla.

EL PERDON DEL SOBERANO

Sentenciado a muerte un malhechor por sus graves y atroces delitos, llegado el día de la ejecución iba por el tránsito repitiendo en altas voces que el rey Don Pedro le había perdonado, y que no se quería obedecer la orden: esto lo había repetido también en la cárcel. Cuando ya iba a pasar por la puerta llamada de Jerez, pues la horca estaba en Tablada, volvió a repetir con dobles clamores sus gritos de perdón. Viendo el ministro de la justicia la sensación que hacían en los circunstantes aquellas voces, pasaron a darle cuenta al juez y éste al rey; y mientras, estuvo parado el reo. Don Pedro contestó que no había concedido tal perdón, y mucho menos a aquel hombre tan delincuente; mandó que al punto se ejecutase la sentencia de muerte, pues que aquello no era más que una estratagema para librarse de ella. Salieron los ministros del Alcázar con la orden de ejecución, y antes de salir se les mandó volver a presencia del rey, que les dijo: Ese hombre ha dicho y publicado que yo le he perdonado, y en toda Sevilla corre la voz: ciertamente que no lo he perdonado; pero menos inconveniente veo en mandarlo perdonar, que no que haya uno que presuma que el rey Don Pedro de Castilla no cumple su palabra. Id y dejadle libre. Efectivamente, los ministros llegaron al sitio, publicaron el perdón del rey, y el reo quedó puesto en libertad.

La cuestión del desnudo

Desde que existe el Arte sobre la tierra, y de esto ya hace fecha, no han dejado de suscitarse cuestiones y teorías acerca del desnudo. Los únicos que no dieron importancia a este tema fueron los griegos y precisamente a ellos debemos en la escultura, las manifestaciones más altas e insuperadas del desnudo artístico. No hay una línea de los filósofos o moralistas de la Grecia clásica en que se discuta la cuestión del desnudo. Fué al partir del derrumbe de la civilización admirable de Grecia y Roma, en el advenimiento de la Edad Media cuando empezó a creerse que el desnudo era una profanación para el arte. Se le combatió, se predicó contra todo lo que en el arte nos acercara a sus fuentes, la naturaleza y la vida. El concepto religioso, aniquilando el verdadero ideal estético, llegó en sus manifestaciones, a los extremos más deplorables. Confundiendo el desnudo con el paganismo, se destruyó todo admirable vestigio de la estatuaria antigua. ¡Cuántas obras maestras se han perdido así, para la posteridad! Fué necesario que en el Renacimiento palpitara otra vez el alma clásica para que se volvieran a ver nuevas manifestaciones admirables del desnudo. De entonces acá, en cuatro siglos, se han vertido ríos de tinta atacando y defendiendo el desnudo. ¡Trabajo inútil!...

Pero, con todo, se creía ya definitivamente agotado esta cuestión que no tiene razón de ser y es posible para que se haga visible un gran fondo de mojigatería, de falso concepto del pudor y de hipocresía que hay en buena parte de la humanidad. Se creía agotado el tema, pero se equivocan quienes así piensan.

El gobierno del estado de Florida, en Estados Unidos acaba de demostrar que aún preocupa a las gentes la cuestión del desnudo. Los gobernantes de ese bellísimo estado, han sacrificado en aras de un puritanismo exagerado y ridículo, toda obra de arte en que existiese el desnudo. Nuevos iconoclastas, la emprenden amparados por las leyes contra la obra de arte cuya expresión más alta y verdadera es el desnudo.

Una actitud así, tan destemplada, tan ridícula y absurda, sólo puede ser comentada con el tono burlón que merece. Así lo hacen los franceses, una de cuyas revistas más difundidas, al ocuparse del asunto, muestra gráficamente cómo quedarían las obras maestras del desnudo... vestidas.

Vemos, pues, el famoso grupo "La Danza" de Carpeaux y el no menos conocido y célebre "Pensador", de Rodin.



La guerra al desnudo. Cómo quedarían, púdicamente vestidos, "El Pensador", de Rodin y "La Danza", de Carpeaux

Orgullo de cacique

Entre las numerosas e interesantes páginas dejadas por los cronistas de Indias, que describieron la conquista del imperio de los Incas, se encuentran hechos históricos y anécdotas tan pintorescas como la siguiente que trascribimos:

Entre los caciques de Acarí y de Atiquipa, que nacieron cuando ya la conquista española había echado raíces en el Perú, reinaba en 1574 la más encarnizada discordia a tal punto que sus vasallos se rompían la crisma, azuzados, se entiende, por los curacas o gobernadores rivales.

Era el caso que el de Atiquipa no se conformaba con las fértiles lomas que estaban bajo su señorío, y pretendía tener derecho a ciertos terrenos en el llano. El de Acarí contestaba que, desde tiempo inmemorial, su jurisdicción se extendía hasta la falda de los cerros, y acusaba al vecino de ambicioso y usurpador.

La autoridad española, que no podía consentir en que el desorden aumentara en proporciones, se resolvió a tomar cartas en la querella, amén de que el poderío de los caciques más era nominal que efectivo, pues a la política de los conquistadores convenía aún dejar subsistentes los cacicazgos y demás títulos, rezagos del gobierno incásico.

El corregidor de Nazca mandó comparecer ante él a los dos caciques, oyó pacientemente sus cargos y descargos, y los obligó a prestar juramento de someterse al fallo que él pronunciara.

Dos o tres días después, sentenció en favor del cacique de Acarí y dispuso que, en prueba de concordia, se celebrase un banquete al que debían concurrir los indios principales de ambos bandos.

El de Atiquipa disimuló el enojo que le causara la pérdida del pleito; y el día designado para el banquete de reconciliación estuvo puntual, con sus amigos y deudos, en la plaza de Acarí.

Había en ella dos grandes mesas en las que se veía enormes fuentes con la obligada pachamanca de carnero, y no pocas tinajas barrigudas conteniendo la saludable chicha de jora.

Ocupó una de las mesas el vencedor con sus amigos, y en la fronteriza tomaron asiento el de Atiquipa y los suyos.

Terminada la masticación, humedecida por supuesto, con frecuentes libaciones, llegó el momento solemne de los brindis. Levantóse el de Atiquipa, y tomando dos mates llenos de chicha, avanzó hacia el de Acarí y le dijo:

—Hermano, sellemos el pacto, brindando por que sólo la muerte sea capaz de romper nuestra alianza.

Y entregó a su antiguo rival el mate que traía en la derecha.

No sabré decir si fué aviso cierto o por sospecha de una felonía por lo que, poniéndose de pié el de Acarí, contestó mirando con altivez a su vencido adversario:

—Hermano, si me hablas con el corazón, dame el mate de la izquierda, que es mano que al corazón se avecina.

El de Atiquipa palideció y su rostro se contrajo ligeramente; más fuese orgullo o despecho, al ver abortada su venganza, repúsose en el instante y con pulso sereno pasó el mate que el de Acarí reclamara.

Ambos apuraron el confortativo licor: mas el de Atiquipa, al separar sus labios del mate, cayó como herido por un rayo.

Entre el suicidio y el ridículo de verse nuevamente humillado por su contrario, optó sin vacilar por el suicidio, apurando el tósigo que traía preparado para sacrificar al de Acarí.

Los años decisivos

A la juventud

Son los maestros quienes principalmente nos ayudarán a realizar aquel tránsito del estudiante al estudioso, del aprender rutinariamente a la verdadera labor científica. Para ese tránsito; éste es, para vosotros, el momento. Esta es la hora de enriquecer vuestra sensibilidad con toda clase de temas nobles y elevados, de fortificar vuestra voluntad para la lucha y para la victoria, de ensanchar vuestra inteligencia hasta elaborar poco a poco un concepto general de la vida y del mundo, que luego dé valor a todas vuestras acciones, hasta a la más pequeña de vuestras acciones.

Como el escultor se inclina sobre el bloque, encarémonos nosotros con nuestra propia personalidad. De ella haremos, en una cierta medida, lo que queramos. La perfectibilidad humana no tiene límites, o si los tiene, son tales que siempre estaremos seguros de hallarnos lejos de ellos.

Y este es el momento; ésta, la ocasión propicia. "Caminad mientras tenéis luz"... Larga es la tarea; breve el día. Aprovechemos la luz de estas horas juveniles. De vosotros principalmente depende. No olvidéis que la labor de los profesores es secundaria al lado de la que uno mismo tiene que realizar. Llegará, además, un punto en que habréis de decirles noblemente: Maestros y tutores, guías y consejeros, pienso en vosotros con afectos de reconocimiento y de admiración. Pero, ahora, yo conmigo mismo.

Recuerdo a este propósito, y voy a terminar con ellas, las palabras de Brand Ibsen: "Joven, mira lo que haces"... "Mis exigencias son duras: lo pido todo o nada. Una vacilación, un punto de flaqueza, y habrás tirado tu vida al mar. No esperes concesión ninguna, en las horas difíciles. Para el mal no habrá indulgencia. Y si la vida no es bastante, será preciso aceptar libremente la muerte"... "Escoge: aquí los caminos se separan".

¡Aquí los caminos se separan! Ahora o nunca. Este es el momento favorable para hacerse uno mismo, para progresar, para ascender, para mejorar en cada punto, para sentir cómo cada día nos crece un poco el alma.

Es ahora. Antes, no. Antes vuestra formación dependía enteramente de los padres y directores, del medio social, del ambiente que os rodeaba. No colaborabáis conscientemente a esta obra de vuestra propia personalidad. Después, tampoco podrá ser. Será demasiado tarde. Algo se puede siempre ganar en experiencia, en cultura, en medios de acción. Pero los trazos esenciales del carácter son como los pliegues de la cara que, una vez formados en la juventud, no se cambian jamás, sino que persisten y se acentúan toda la vida.

"En vano dirás: ¡vuela, vuela! quien no tiene alas! Siempre es tiempo para volar; pero sólo en la mocedad puede el alma sentir el cosquilleo de las alas que le nacen.

Ahora o nunca. Hoy sois vosotros los dueños de vuestra vida. Mañana ya no; mañana, esa vida que ahora sentís fluir de vuestro corazón como un manantial, se irá concretando, solidificando, objetivando a vuestro alrededor en forma de compromisos, obligaciones, prejuicios, hábitos... y la vida se irá haciendo poco a poco la dueña de vosotros. Este es el momento. Ahora o nunca. "Escoge: aquí los caminos se separan."

Luis de Zulueta.

Teatros

Frente a los hechos

La hora de meditar - Confianza en el triunfo

A un paso ya del día definitivo podemos asegurar que las organizaciones teatrales salvarán el último trecho con la serenidad y la resolución inquebrantable que les ha animado desde el primer momento. Los hechos nos han dado la medida de la fuerza que esas organizaciones poseen, y sin hacer abuso de ellas, van a ejercitarla si a hacerlo lo obliga la resistencia inconsciente. Es de creer que en el espíritu de los elementos disgregados que significan un peligro permanente para los gremios teatrales, se habrá operado una reacción saludable. No en vano hay autores entre ellos; no en vano se tiene un nombre adquirido, ganado a "puño" ante la opinión pública para entregárselo al primer desorientado que se le antoja perturbar la existencia de las sociedades que amparan los derechos personales y colectivos, frente a las coaliciones patronales.

Tenemos fe en ese espíritu de independencia que ha de ponerse a prueba, precisamente, en la asamblea que los autores disidentes tienen hoy para considerar la situación. Y que conste que sabemos perfectamente que cuando un suelto de esta índole es publicado en CRITICA, la mente oscura de algunos se lo esgrime luego como arma contra la clara visión de los que están llamados al buen camino desde hace rato, a los extraviados.

Pero nosotros no hemos consultado jamás la opinión de esos productores teatrales para hacer criterio. No están tampoco "con nosotros" como se los pretende acusar llamándolos "correos negros". Son fieles a su carácter y a su conciencia: sirven a ideas propias y no a las nuestras. No tienen nada que ver con lo que aquí se nos ocurra escribir como espectadores o actuantes en el conflicto. Por eso nos es simpático ese gesto de independencia que los redime del error porque ellos fueron al incidente social, movidos por la amistad, por la condescendencia obligada, porque sabían mejor dicho que si los abandonaban, el grupito ese que encabezaba la oposición burguesa y "aristocrática" no hubiera hecho nada. Es decir, era incapaz de significar algo en el ambiente o en la vida de los gremios teatrales. Pero pasado el momento pasional, cuando las turbulencias y terquedades dejan en libertad a la razón, un sano criterio suplanta en cada individuo al orgullo y a la vanidad. Las sociedades que componen todos los gremios de teatro esperan con verdadero cariño el retorno de sus compañeros de ayer. Abren sus puertas a la familia ausente y estamos seguros que festejarán con alegría sincera el retorno.

¿Será posible esto? Volvemos a repetirlo: tenemos fe en los hombres inteligentes. Ellos son los responsables y ellos serán los que resuelvan de la manera más serena y lógica esta triste incidencia.

Veremos a ver. En tanto los gremios teatrales esperan tranquilos la resolución: sabrán abrazar con todo el entusiasmo de las reconciliaciones o sabrán defenderse con toda la entereza que sea necesaria.

Moralizando

De la S. A. D. A.

La Sociedad Argentina de Autores se hace un deber en declarar que "Argentinos en Madrid", obra estrenada bajo seudónimo en el teatro Buenos Aires, con el propósito de poner en ridículo a diversos compañeros de Arte y a prestigiosas figuras de la intelectualidad española, cuya labor debe merecer si no la admiración, el respeto de todos, no pertenece a ninguno de sus asociados.

Se postergó

La opereta en tres actos "El hijo en comandita", que debía ser estrenada anoche por la compañía de Inés Berutti, ha sido postergada para el miércoles próximo, con lo cual saldrán ganando los actores y el público.

"El hijo en comandita" es una obra alegre, ligera, movida y graciosa. El autor del libro es Lombardo, conocido por la partitura de "La duquesa del Bal Tabarín". Como se vé, pues, este señor no se arredra por nada; lo mismo le dá hacer libro que música, la cuestión es ganar plata. Viene a ser algo así como el Penella de Italia...

Al público

El Consejo Federal de la Federación de Gentes de Teatro y según resolución tomada en su reunión del 5 de Mayo, resuelve:

Convocar a todos los miembros de los gremios que integran la "Federación de Gentes de Teatro" a la gran asamblea extraordinaria que se realizará el lunes 9 del corriente después de los espectáculos nocturnos en el teatro Nacional a efectos de someter a su consideración la situación y el resultado de su providencia dirigida a los elementos teatrales disgregados de su sociedad y producida en la citada reunión del 5 de Mayo.

Encarece a los gremios afines y a sus componentes hagan acto de presencia en esta asamblea en atención a que ella ha de resolver un asunto de importancia tan fundamental como lo expresa en sí el motivo de la convocatoria.

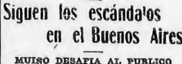
El Consejo Federal

En los dominios de Adela Carbone

En la sección vermouth de hoy la compañía Astort Isbert representará por primera vez en la temporada la comedia de Linares Rivas "Como hormigas", que el Sr. Isbert estrenó en el teatro Lara de Madrid y representó con gran éxito en el San Martín y en el Odeón de esta capital.

"Ramo de locura" en la noche de hoy alcanza sus 25 representaciones.

La Astort, Isbert, Sanjuán y la Anglada comparten todas las noches nutridos aplausos con la primera actriz, señorita Carbone.



Siguen los escándalos en el Buenos Aires

MUIÑO DESAFIA AL PUBLICO

Se retira el repertorio de Martínez Cuitiño a dos compañías

Mientras en la C. D. de la S. A. de A. se votaba ayer tarde por unanimidad una declaración pública en desagravio de los escritores españoles ofendidos torpemente por los señores Cayol, Ossorio y Mones Ruíz, miembros del Círculo amarillo y autores vergonzantes de "Argentinos en Madrid", repetíase el escándalo del día anterior en la sección "vermouth" del Buenos Aires con motivo de eso bodrio. Las incidencias de la función subieron de tono y el primer actor Muiño, ofuscado por una protesta que no le afectaba directamente, llegó a desafiar a los espectadores que manifestaban su descontento. Nos duele tener que consignar ése hecho; Muiño es un actor que se había conquistado la simpatía del público por sus méritos de intérprete y es lástima que la exponga para defender un espectáculo denigrante.

Un grupo de los espectadores de "Argentinos en Madrid" se llegó hasta la redacción de CRITICA para pedir que quede constancia de su protesta contra la actitud del actor. Más tarde se presentó el señor Carlos Martínez Cuitiño, joven estudiante, hermano del autor de "La fuerza ciega", quien nos dijo que al apersonarse al señor Muiño, en el camarín de éste, para pedirle la devolución de unos originales de su hermano, ese actor desenfundó un revólver y lo amenazó con tirar sobre él.

Francamente, tales desplantes nos parecen ridículos y no constituyen, por cierto, un signo de cultura.

Por la noche, como se repitiera la pieza, el público completamente renovado llenó de improperios a los intérpretes—inocentes víctimas expiatorias—al final de la representación. Y en el vestíbulo hubo después gritos y juramentos; no se oyó, en cambio, una sola opinión en defensa de la obra.

Como consecuencia inmediata, aparte de la declaración de la S. A. de A. y de la indignación de la colectividad española, la compañía Muiño-Alippi ha tenido que sufrir el retiro de la obra inédita "No matarás", de Vicente Martínez Cuitiño, quien la había confiado para su estreno a la dirección del Buenos Aires al partir para Europa. Esa medida se ha hecho extensiva a la compañía Rivera-De Rosas, que actúa en el interior, por la circunstancia de estar administrada por la misma empresa de gastos.

Por otra parte, sabemos que el empresario del Buenos Aires, señor Delgado, español, no está conforme con el ataque burdo llevado contra su país por los autores de "Argentinos en Madrid".

Si la indignación ante la ofensa es mucha en la colectividad española, no es menor la del público netamente argentino y es lógico que así sea, puesto que se considera de mal nacidos pagar las más corteses atenciones con una patada de asno con ínfulas de satírico.

Es absolutamente incomprensible la terquedad de la empresa del Buenos Aires al sostener semejante obra en el cartel.

Garza

Pedro Garza, el correctísimo actor que integra la compañía nacional, se ha presentado a hacerse cargo de su puesto, pues su salud le permite ya dedicarse a la labor de los ensayos.

Garza es uno de los buenos elementos reunidos por Carcavallo y por sus propios méritos ha de destacarse en el Nacional así como descolló en su larga actuación al lado de Blanca Podestá.

Nos alegramos de su restablecimiento y con nosotros ha de recibir con agrado la noticia el público que le es adicto.

Repuesto de sus dolencias, Garza ha de probar como lo hacen otros compañeros de elenco, que no es necesario exhibir en grandes letras el nombre en el cartel para asentar la reputación de un intérprete.

El Conde de Luxemburgo en el Coliseo

Por la tarde se volverá a reprisar en el teatro Coliseo, la "Casa de las tres niñas", admirable comedia lírica toda gracia y frescura, en que campea la inefable figura del gran Schubert; y por la noche se dará, por primera vez, la opereta de Franck Lehar, "El conde de Luxemburgo", que cantarán el tenor Walter Jankun, Karl Reul, von Lorée, Theo Lucas, Gordy Milowitsch, Mizzi Delorm, Carl Muth y Bruno Adami.

El maestro Max Brueckner dirigirá ambos espectáculos.

En qué consiste el ojo clínico de la casa

Ojalá nuestros excelentes camaradas de la sección Carreras estuviesen este año tan acertados en los pronósticos como nosotros. Será inmodestia, pero ¿por qué vamos a ocultar que estamos derechos en esto de hacer de oráculo?

Predijimos el número exacto de representaciones que iban a alcanzar "Farruco" y "El hombre que se volvió cuerdo" en el Politeama y del mismo modo anticipamos el resultado desastroso que obtuvieron las otras de los otros autores del Círculo amarillo en lo que va de temporada. Y no porque hiciéramos cuestión de bandos; es ridículo pensar que pueda contarse con la adhesión sistemática del público. Esperábamos tan sólo de la inteligencia de éste que no tolerara los bodrios de gente a la que sabemos incapaz de hacer obra mejor.

La calidad, exclusivamente la calidad, fué la que provocó los sonados fracasos; si en algún estreno influyó el actual conflicto entre los trabajadores del teatro y el Círculo amarillo fué en el de "El hombre que se volvió cuerdo", por la situación especial de uno de los autores. A él que es el único autor de mérito que figura en el Círculo, el público quiso significar con su insistencia la sorpresa que le produjo su actitud tan en contradicción con sus teorías escritas.

Los demás autores del Círculo amarillo que en el curso del año han tenido que soportar la reacción violenta de los espectadores, han sido las víctimas de la propia ineptitud y nada más.

Pero no nos gusta pasar por videntes fatídicos. Apresurémonos a asegurar que también predijimos éxitos y al hacerlo no hemos tenido inconveniente, a fuer de sinceros en incluir a algún circuleado, de los más modestos, por cierto. Y también hemos acertado y vamos acertando en el capítulo de los pronósticos favorables. Ahí está "Mustafá", de cuyas 200 representaciones hablamos en otro lugar. Ahí está el triunfo de Adela Carbone, no obstante una propaganda insidiosa. Y ahí está el hermoso drama de Pagano, cuyas cincuenta consecutivas dimos por descontadas, y que va llegando a esa cifra con grandes 'bordereaux'. "Cartas de amor" es un éxito legítimo: lo que ocurre con esta obra también es cuestión de calidad.

Como se ve, todo nuestro arte de lanzar pronósticos consiste en confiar en la altura y en el buen gusto del público porteño.

¡GENTES DEL TEATRO!

EL CONSEJO FEDERAL CITA A TODOS LOS TRABAJADORES Y PRODUCTORES QUE INTEGRAN LA "FEDERACION DE GENTES DE TEATRO", A LA ASAMBLEA MAGNA DE MAÑANA LUNES, DESPUES DE LOS ESPECTACULOS NOCTURNOS EN "EL NACIONAL".

LAS 200 DE "MUSTAFA"



¡Ah: turquito de Rosa... no ganas nada, y ya vas por las 200..... ¿Qué querés con tu elegancia "fosfórica"...? ¿Un billete entero de la del millón?

Picard en puerta

Este Picard es el autor de la comedia en tres actos "Ki-Ki", cuyo estreno anuncia para el martes en el Mayo, la compañía Díaz Perdiguero.

Se trata de una de las obras que obtuvieron más suceso en la pasada temporada teatral de París. El asunto sucede entre gente de teatro—empresarios, actores, etc.—y está hecho a manera de "vaudevil". Sus escenas son dialogadas con fluidez y soltura.

Por todos estos alicientes y por la interpretación que le darán los elementos de Perdiguero que vienen ensayando la obra hace un mes, es muy posible que "Ki-Ki" sea un éxito de cincuenta representaciones.

El reparto que se le ha dado a "Ki-Ki", es el siguiente:

Enriqueta, M. Díaz; Germana, A. Senisterra; Berta, A. Martínez; Julieta, P. Salvador; Anita, L. Hernández; Lucía, Z. Queirolo; Cocinera, P. Salvador; Miranda, A. Perdiguero; Olmos, G. Mancha; Alfonso, V. Valdor; Carlos, E. Senisterra; El doctor, V. Lecha; El autor, L. Zaldivar; Luciano, R. del Campo.

La obra será presentada a todo lujo

Con motivo de la Federación de Gente de Teatro

Las organizaciones frente a la "libertad de trabajo"...

Generalmente en todas las organizaciones de fuerza existe una cantidad de componentes que por su poca preocupación desconocen en absoluto la verdadera finalidad que persigue el Sindicato o Federación al o a la cual se hallan afiliados. Suponen que pagan su cuota a objeto de que en cualquier oportunidad sean defendidos de un abuso patronal o también para que satisfagan con pedidos de mejoras sus condiciones económicas.

Muchas veces producen desconciertos en la marcha normal de la colectividad, ya porque sus pretenciones son injustificadas, ya por que dentro del lugar de sus tareas han dado motivo a penas disciplinarias, impuestas por sus patrones o empresarios. Estos mismos camaradas suelen bajar la cabeza, a falta de argumentos, cuando nuestros enemigos pronuncian o escriben palabras en defensa de la "libertad de trabajo".

Sabido es que cuando una organización, basada en el principio de la lucha de clases, decreta el boicot de los productos de determinada casa en conflicto con su personal, el argumento que esgrimen patrones y amarillos es el de que tal procedimiento es atentatorio al libre cambio del trabajo. Suelen manejar el tema con tanta habilidad que no es difícil que desoriente a los que, como digo más arriba, no poseen en su interior perfectamente arraigada la convicción amplia de lo que nos reserva el futuro.

Dicen los capitalistas, coreados por los amarillos, ¡este es un país libre, quien no quiere trabajar en buenahora, pero no puede tolerarse el que pretendan no dejar trabajar a aquel que lo desea! o bien, ¡todos tenemos igual derecho a la vida, etc., etc.!

Lógicamente, ese argumento se esgrime por el hecho de la existencia del elemento dispuesto al crumiraje o lo que es igual el amarillismo. Si este elemento no existiera con toda seguridad haría ya muchos años que la lucha de clases habría desaparecido.

En realidad mi propósito al escribir estas líneas descansa en el interés de que dentro de la Federación de Gentes de Teatro no llegue ni siquiera a hacer eco eso de la libertad de trabajo. Existen concretos a docenas para destruir esa especie. En primer lugar diré que quienes manejan con mayor injusticia el boicot son los propios capitalistas. El día que la clase obrera comience por copiar ese boicot, no nos sorprendería el rápido exterminio por inanición de la clase patronal.

Todo el mundo sabe, o mejor dicho la mayoría de la gente, que a raíz de los movimientos obreros habidos en el país, desde un tiempo a esta parte, se formó una Asociación, bautizada, del "Trabajo", la cual en realidad está compuesta por hombres adinerados que en la mayor parte de los casos, su trabajo se ha circunscripto a especular sobre el producto del trabajo de los demás.

Esta organización patronal repetidas veces ha boicoteado a comerciantes que rehusaron formar parte de esa entidad cuyos manejos son harto dudosos. Los patrones marítimos, no hace mucho, boicotearon a sus obreros. Hace bien poco, los patrones de garages intentaron imitarlas, pero a igual que aquéllos fracasaron ruidosamente.

Cuando Alemania declaró la guerra que costó tanta sangre humilde, los capitalistas nacidos en los países contrarios no solamente hicieron propaganda antigermánica, sino que pletóricos de entusiasmos se dedicaron a la persecución tenaz de todo aquel trabajador que le había tocado en suerte nacer bajo el imperio de la bandera del capitalismo alemán, sin considerar su condición agena en absoluto de los sucesos que se desarrollaban en Europa, hubo empresas ferroviarias que destituyeron a un gran número de sus empleados u obreros de esa nacionalidad.

Los capitalistas boicotearon a sus colegas. A los diarieros que trabajan con el concesionario Mackerna les estaba prohibida la venta del diario "La Unión".

Años hace por orden superior ningún empleado de administración del F.C.S. podía hacerse ver con "La Vanguardia", so pena de apercibimiento.

Los trabajadores ferroviarios que quedaron cesantes cuando la huelga del año 18 aun continúan boicoteados por la ya referida Asociación. En fin la clase capitalista no escatima medios para boicotear, no solamente a los trabajadores, sino también a los colegas que argumentan en esos momentos como ellos cuando peligran.

Justo es pues que los que sudan hagan lo propio y de ser posible con mayor tenacidad, tendríamos la certeza de que con ello saldríamos los más, beneficiados.

Presento estos casos a simple título informativo para que, como digo, nadie se deje sorprender por el recurso patronal amarillo de libertad de trabajo.

Los componentes de la Federación de Gentes de Teatro, en la asamblea del lunes 9, deben proceder de acuerdo al criterio patronal, boicotear a todo aquel que perjudica o intente perjudicar los intereses colectivos que ella ampara.

Todo lo demás son cuentos de viejos, el que no quiera supeditarse a lo que ordena la mayoría de la gente de teatro en su asamblea libérrima debe ser excluído por la colectividad aplicándole la medida del caso.

Se habrá salvado la Fefederación de los que siempre permanecerían en acecho para dar un golpe y derrumbarla...

M. Buyay.

La Gran Flauta

Ayer salió el segundo número de este semanario satírico y popular. Nutrido e interesante, apareció echando chispas, más aún que en el primer número. Dado lo extenso del sumario, nos lo ahorramos. Baste repetir que es una cosa sana y bien hecha. ¡Salud!

Pláticas líricas y semi-líricas

—¿Hay novedades también hoy?

—Tengo unas cuantas, de mucho interés. Ante todo, que el vapor "Re Vittorio", en que viaja la compañía del Colón, tocará hoy en el puerto de Río de Janeiro, y que por lo tanto, el viernes o el sábado de la semana próxima volveremos a ver al empresario don Camilo Bonetti y a su señora esposa, y conoceremos al divo Dino Bor-



gioli, al tenor Canalda, a la soprano Nadina Borina, al bajo Melnik y a la primera bailarina señorita Dolores Galli. Estrecharemos, con placer, la mano de nuestro ilustre conciudadano el maestro Héctor Panizza, y la del simpático bajo cómico Azzolini, que podemos considerar como una institución de nuestro teatro lírico. Parece que a bordo del mismo buque viaja el barítono Crabbé.

—¿Y el tenor Martinelli?

—Se embarcó en el vapor "Santa Luisa", en Nueva York, que lo dejará en el puerto de Valparaíso, desde donde se dirigirá por vía férrea a nuestro país; posiblemente, el día 17 del corriente mes, estará el divo en Buenos Aires.

—Lo que celebraremos todos los que conocemos sus méritos como cantante y su innata bondad.

—El miércoles, 11 del corriente, llegará a bordo del vapor "Massilia", la diva María Barrientos.

—¡Qué afligidos se volverán los jilgueros, ruiseñores y canarios de la ciudad!

—En el vapor "Callao" viaja la diva Claudia Muzio, cuyo regreso celebrarán sus numerosísimos admiradores. La fecha de la llegada no se conoce con precisión, pero se supone que no será antes del 21 de mayo. En el mismo buque, es probable que venga el célebre bajo Didur. El maestro Jorge Polacco vendrá en el "Santa Luisa" o en el "Callao".

—¿Se persiste en dar como ópera de estreno "Tristán e Isolda"?

—Anoche recogimos la noticia que la compañía se estrenará con "Rigoletto", cantado por Galeffi, María Barrientos y el tenor Dino Borgioli.

—¡Arrea! Con este terceto será un estreno triunfal.

—¿Qué novedades hay por el Marconi?

—Que la empresa de Padilla y Reyes, nos comunica que "sigue con éxito en ese teatro la representación de "La duquesa del Bal Tabarín", atrayendo cada vez más público y, por consiguiente, aumentando las entradas en taquilla", lo que no deja de ser una consecuencia evidente...

—¿Y en el Coliseo?

—Que anoche volvimos a escuchar la deliciosa opereta con música de Franz Schubert, "La casa de las tres niñas", y quedamos embelesados.

—¿Qué significan aquellos carteles pegados en las paredes, que traen un nombre, "Petrolini", y una frase, "os hará reír"?

—Petrolini es el nombre de un gran bufo italiano que ha constituído una compañía de género bastante libre, la que obtiene en Italia éxitos despampanantes, y que pronto actuará en el Coliseo. Nos informan que trae un conjunto de mujeres capaz de despertar el recelo de un sultán...

—Pues con eso, está descontado el éxito de la compañía...

—Y la satisfacción de los espectadores amantes de lo bello...

—¿Qué otras novedades hay?

—Unas cuantas de sabor picante... pero las dejaremos para mañana.

Renegamos de ellos

El teatro criollo que encontró campo propicio para amplio desenvolvimiento en este foco de civilización que es nuestra gran ciudad, tiene una nota muy simpática y es la contribución de los escritores de diversas partes de la América latina. Florencio Sánchez que nació en el Uruguay y que tuvo siempre un gran cariño por su tierra nativa, es una gloria del teatro argentino.

En cambio, si los autores de "Argentinos en Madrid", que insultan a esos colaboradores de los países hermanos, son por desgracia argentinos, renegamos de ser sus compatriotas.

En el Real de Madrid

Un desmayo de la Gagliardi

Cuenta "El Imparcial", de la ciudad del Oso y del Madroño, que el estreno de la famosa diva Cecilia Gagliardi había llevado al teatro Real a un numerosísimo público, ansioso de aplaudir a la ilustre cantante.

Había comenzado la representación de "Aída", con un aplauso para Palet en el "Celeste Aída". Cuando la Gagliardi se disponía a cantar su romanza "Numi pietá" observaron los espectadores que hacía algunos gestos extraños y que titubeaba.

El maestro Villa paró rápidamente la orquesta, y varias personas acudieron en auxilio de la diva, que al salir de escena cayó presa de un fuerte ataque nervioso. La representación se suspendió inmediatamente, y ante las protestas de parte del público, que pedía la devolución del importe de las entradas se le prometió que se celebrar una función con la misma obra y reparto, para la que servirían las mismas entradas.

El ataque de nervios de la Gagliardi carece de importancia. Según los médicos obedece a debilidad, a la fatiga del viaje y a la emoción del estreno.

Conciertos

Sociedad Argentina de Música de Cámara

La audición celebrada anoche en el salón del Príncipe Jorge, obtuvo un buen éxito.

El programa sinfónico a cargo de una orquesta formada por buenos elementos era interesante; y el joven director, don Humberto Peric, músico dálmata que ha venido a engrosar la falange de artistas extranjeros que desarrollan en nuestro país sus actividades, demostró poseer buenas condiciones como compositor y como director de orquesta, aunque tendríamos que reprocharle sus gestos y movimientos antiestéticos dirigiendo, que pueden comprometer el éxito del mejor director de orquesta.

Y si no, recuérdese que los mayores éxitos en Buenos Aires, les debe Weingartner a su elegante porte y a los gestos mesurados, correctos y, hasta estudiados que lo imponen a la admiración del público, siempre propenso a admirar una actitud elegante y la euritmia de los movimientos.

Sofía del Campo de Aldunate

Esta celebrada soprano dará el miércoles su tercer y último concierto vocal, con un programa compuesto, como los anteriores, por trozos de bravura, adecuados a sus medios.

La audición se efectuará en el teatro Odeón.

Sainz de la Maza

Esta tarde, en el teatro Odeón el guitarrista Sainz de la Maza ofrecerá un concierto extraordinario con obras de autores españoles. Figuran en el programa: Sors, Tárrega, Granados, Malats, Talla, Albeniz y el propio concertista con un "boceto andaluz".



El cine, sus obras y sus hèoes

Los jinetes de la muerte negra

Por BILL PATTON

En su estreno de ayer la Sud Americana presentó una interesante película de cow-boys, que por su asunto, su desarrollo fuertemente accidentado y los incidentes en que se pone a prueba la sangre fría, la habilidad y el temperamento de su protagonista, bien merece calificarla entre una de las mejores de su estilo que se hayan presentado hasta ahora.

No hay truco en sus recursos de acción trágica extrema. Esta película está dentro de la más moderna evolución. Ciertas sus caídas, sus encuentros de hombre a hombre, sus carreras vertiginosas a través de los bosques, de las montañas. Materialmente se asiste a una realidad de hechos intrépidos, rápidos, espectantes.

A Bill Patton se le debe gran parte del buen resultado de la película. Es este joven actor uno de los mejores en su estilo. Ocupa ya en los públicos norteamericanos uno de los primeros puestos entre los cow-boys más afamados de la cinematografía.

El asunto de "Los jinetes de la muerte negra" se refiere a las osadas fechorías de cierta banda que tiene desolada a toda la tranquila gente del valle de Paraíso, comarca agreste del Estado de Wyoming.

Los robos de hacienda y los asaltos a las diligencias, que casi siempre traían como consecuencia desgracias personales, menudeaban en forma alarmante.

Los crímenes quedaban impunes. Las autoridades eran impotentes para contrarrestar la audacia de la cuadrilla asaltante, que realizaba sus fechorías con capuchones negros.

Ricardo Browing, activo e inteligente detective, se propone descubrir el misterio de los encapuchados criminales, y se finge capataz de la finca de Jacinto Chapman, uno de los más ricos hacendados. Guarda Ricardo la incógnita y se la hace guardar a Jacinto y a su hija Julia, hacia la que, desde un principio, se siente particularmente inclinado.

Los años se suceden. El juez, un hombre callado y frío sigue la marcha de los incidentes, sin mostrarse ni interesado ni indiferente. Mientras que toda la policía, alentada por los bríos de Ricardo que ha declarado su propósito de dar fin a la banda, sigue en sus pesquisas.

Los de la banda tienen espías en todas partes y cierta vez, hacen caer sobre el propio Ricardo las más bajas sospechas.

Un auto del juez ordena su encarcelamiento; pero Ricardo se vale de sus habilidades detectivescas para hacer hablar a cierto mestizo criado, que los pone sobre la pista. La serie de persecuciones es trágica y pintoresca. Julia misma llega a caer en manos de la banda, pues tiene la temeridad de aprovechar un capuchón para mezclarse entre ellos.

Su astucia de mujer la libra de una muerte segura, y atravezando el monte a todo correr de su alazán, lijero puede declarar el sitio de reunión de los bandidos, mientras que Ricardo, por su parte, se encuentra con ellos librando una de las luchas más espectantes de la película.

Por último, en el momento más comprometido, cuando sólo falta un segundo para que todos caigan sobre Ricardo, llega el auxilio esperado y son reducidos los bandidos. Sólo hay uno que resiste a quitarse el capuchón. El jefe, que inútilmente ha intentado escapar... y que al ser descubierto resulta el mismo juez en persona, aquel frío y callado juez de aspecto tan severo, tan señor.

Inútil es decir que luego Ricardo reclama los "honorarios" de su gran hazaña. Es decir, casi no tiene necesidad de reclamarlos, pues, Julia va hacia él a impulsos de la misma atracción que le hace a él acercarse a ella y como se ha conjurado el peligro, no hay otra cosa que hacer que apurar más que casarse... quererse... besarse.

Hoy vuelve a exhibirse en los salones que la estrenaron, Empire, Capitol y Esmeralda.

El gran galeoto

Hoy será estrenada una nueva cinta que la Sociedad General Cinematográfica ha incluído en el programa Ajuria.

Se trata de la versión cinematográfica del célebre drama de José Echegaray "El gran galeoto".

Esta popular obra del teatro español ha tentado siempre a los productores y son varias las cintas impresionadas con el mismo asunto. La última versión fué proyectada con el título de "Lenguas viperinas".

Según referencias que tenemos lo que hoy se estrena supera a todas las anteriores sin punto de comparación.

Entre los intérpretes figuran notabilidades como Alma Rubens, Montagú Love y Gaston Glass.

Tendrán la primicia de esta producción los salones Grand Splendid y Palace Theatre.

"La loca ambición"

Por Lee Moran y Eddie Lyons

Ayer la Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar una nueva comedia de Lee Moran y Eddie Lyons, los intérpretes de "El divorcio del Lucila".

La cinta que ayer se nos dió a conocer se titula "La loca ambición" y ha sido prolijamente filmada por la Universal.

Es una obra que resulta divertida, aunque, en realidad, no pase de ser una comedia mediocre, pues los recursos de que se valen autor e intérpretes, carecen de novedad. Mejor que una caricatura del natural la comedia resulta una farsa un poco ingenua.

Dos muchachos simples, que se ganan la vida como plomeros, son los héroes de la cinta. Uno de ellos sueña grandezas y debido a su loca ambición los dos jóvenes inexpertos son víctimas de unos aprovechados estafadores que les hacen cargar con la responsabilidad de un negocio sucio, nombrándoles director y secretario de unas fantásticas minas.

Debido a esta circunstancia los muchachos se ven mezclados entre gente distinguida. Visten con ropa prestada y su falta de educación es uno de los elementos cómicos de la obra. Entusiasmados por los mujeres pícaras que tienen orden de seducirlos, llegan a despreciar a sus novias humildes.

La fiesta es interrumpida por la policía. Los dos infelices son apresados pero al final se pone en claro su inocencia. Pero si se libran de la policía son víctimas en cambio de los padres de sus ex novias y de otros vecinos que les dan una paliza para vengar a las muchachas despreciadas.

Despiertan en el hospital de su sueño ambicioso. Pero no lo han perdido todo, puesto que sus novias deciden perdonarles el error cometido.

Tal es el asunto de la película que ha de ser recibida con agrado por el público.

"La Gaucha"

Sigue su carrera triunfal

Vuelve nuestro público a entusiasmarse con "la producción nacional? Creemos que sí. Y ese milagro lo ha conseguido realizar la meritoria producción de Ferreyra que acusa en cada exhibición un lleno. Es que de la época en que se estrenó "Nobleza Gaucha" ninguna otra producción había siquiera alcanzado el éxito de nuestra primera película. Pero "La Gaucha" no sólo lo igualará sino que lo superará.

Digno acierto de lo que dejamos expuesto es lo siguiente:

El salón Suipacha, con "Subasta de almas"—una superproducción que se estrenará entre nosotros a tres pesos la platea—a $ 0.30 la sección no logró ni siquiera vender la cuarta parte de las localidades.

Ayer, con "La Gaucha", ha marcado un lleno record, hasta el punto que había una cantidad de espectadores de pie. Ninguna otra producción, ni siquiera una Ajuria a precios reducidos, logró llenar este salón. Ello es una prueba evidente de que nuestro público no es ni ha sido jamás reacio a nuestra producción; es que solamente estaba escaldado de tanta cosa mala que le endilgaron con la etiqueta de "un triunfo de nuestra industria". Quienes quieran saborear el último y verdadero acierto de nuestra industria concurran hoy al teatro Excelsior y mañana al A. B. C.

Smart Palace

El cartel de hoy

Los habitúes a esta elegante sala tendrán hoy ocasión de aplaudir a una de las beldades cinematográficas en su última producción que tan amable acogida le dispensara el público en ocasión de su estreno.

El programa completo es el siguiente: De tal palo... tal astilla; Alias 477: estreno: Loca ambición, por Eddie Lyons: estreno: La paz del hogar, por Dorothy Dalton.

Select Lavalle

Este salón que tan inteligentemente dirige Alvarez con la cooperación del simpático Firtuoso, anuncia para hoy una serie de novedades interesantes. Ahí van:

A las 2, sorpresa única con la cooperación de las familias concurrentes. "De tal palo tal astilla", por Charles Ray; tres estrenos cómicos; "A milla per minuto", por Wallace Reid; "Con la cruz a cuestas", estreno Real Arte; "El brillante imperial", estreno, Rialto; "El aviador", Fox Standard Especial; "Lo que sucede a las 2 con el eclipse de la Dalton.

"La novia 13"

He aquí el décimo episodio de esta entretenida y emocionante película en series, en que nos hace saber cómo se hallan nuestros héroes:

"Bob, en esas circunstancias solicita la ayuda de la policía montada canadiense, quienes tienen un destacamento en un territorio cercano, y vuelve con estos al castillo.

Withrop llega al castillo para arreglar con el Mahdi el pago del rescate y se encuentra a este haciéndole el amor a Ruth lo cual da lugar a una disputa.

El Mahdi le ordena a Zara que prepare para abandonar el castillo junto con las novias con lo cual Zara se queda sola con ellas en el calabozo y pasa un mal rato mientras éstas la apalean.

Mientras tanto, varias unidades de la flota y la policía canadiense vienen presurosas a libertad a las detenidas.

Morgan, habiendo conseguido otro avión, ve que dos piratas retiran el dinero de la boya y bajando al agua cerca de ellos consigue batirlos después de lo cual lleva el dinero nuevamente al padre de Ruth quien no se demuestra nada agradecido por este acto.

Los canadienses llegan cerca del castillo y el Mahdi descide partir en el submarino con las trece novias. Winthrop le asegura que le seguirá en el yate del padre de Ruth.

Bob, a la cabeza de los canadienses, llega al castillo pero los piratas discuten cada palmo de terreno y sólo después de una lucha encarnizada logran entrar en el castillo.

El Mahdi, mientras tanto, ha conducido las novias hasta la costa por un pasaje subterráneo desde donde las transportan en botes al submarino. Una vez hecho esto hace volar el castillo por medio de una mina."

Fuesse Green

En Londres acaba de fallecer Fuesse Grees, inventor que fué uno de los que contribuyeron a que el cine alcanzara el auge de que en la actualidad goza.

Green aplicó al cine, la película de celuloide, el año 1889. Como muy a menudo sucede, el inventor perdió la fortuna que tenía, mientras sus imitadores realizaban grandes negocios.

Por fortuna, más tarde Green pudo recuperar el dinero perdido y disfrutar de un bienestar que tenía muy merecido.

El nombre de Fuesse Green es uno de los que quedarán grabados en la historia del cinematógrafo.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Numerosas fueron también los cupones que recibimos durante el día de ayer.

Merece señalarse el que varios de los jóvenes concursantes han indicado como de su preferencia, una actriz en vez de un actor. Hemos tomado en cuenta los cupones, pero recomendamos que cada concursante indique un artista de su propio sexo.

Entre las artistas favorecidas con un voto, figura otra artista nacional la señorita Leda Gis, a quien felicitamos por la distinción de que ha sido objeto.

El próximo sábado publicaremos la tercera serie de fotografías de concursantes admitidos en la prueba cinematográfica.

Los cupones recibidos durante el día de ayer, son los siguientes:

Mujeres

P. J. — Dorothy Dalton
E. M. — Billie Burke.
J. G. S. — Gloria Swanson
E. L. — Mary Pickford.
M. M. — Edith Bennet.
A. P. — Dorothy Gish.
J. M. — Leda Gis.
A. E. P. — Mary Pickford
V. M. P. — Lila Lee.

Hombres

J. A. T. — Charles Chaplin.
M. R. C. — William Farnum
A. W. — Indescifrable.
D. C. — Douglas Fairbanks
J. C. — H. Hollowast.
F. E. A. — Jack Pickford
P. M. — William S. Hart.
A. J. — Douglas Fairbanks.
E. P. R. — Hosbart Bosworth
B. G. — William Farnum.
S. R. — Frank Kenan.
J. C. L. — Eddie Polo.
M. A. Q. — William Farnum
S. M. — (Indescifrable).
A. J. — William S. Hart.
S. M. P. — William Farnum.
S. A. — William S. Hart.

Votos que han obtenido los artistas:

Mary Pickford	11
Perla White	10
Ennid Bennet	8
Dorothy Dalton	7
Mary Miles Minter	5
Gloria Swanson	5
Billie Burke	4
Dorothy Gish	3
Bebe Damiels	2
Norma Talmadge	2
Corine Griffith	2
Eva Novak	2
Clara Kimball Young	1
Virginia Pearson	1
Molly Malone	1
Tzuro Aski	1
Shirley Masson	1
Elaine Hamnerstein	1
Alice Terry	1
Elsie Ferguson	1
Priscilla Deam	1
Viola Dana	1
Camila Quiroga	1
Dolores Casinelli	1
Francisca Bertini	1
Marion Davies	1
Madge Kennedy	1
Leda Gis	1
Lila Lee	1
William Farnum	53
William S. Hart	21
Wallace Reid	9
Tomas Meigham	7
Douglas Fairbanks	7
George Walsh	6
Sessue Hayakawa	6
Eddie Polo	6
Tom Mix	5
Charles Ray	4
Carlitos Chaplin	4
Jack Pickford	3
Antonio Moreno	3
Harry Carey	3
H. Houdini	2
Ermete Novelli	2
Hosbart Bosworth	2
Freink Kernan	2
H. Hollowast	1
Elliot Dexter	1
Mario Bonard	1
William Duncan	1
Harold Lloyd	1
John Barrymore	1
Amleto Novelli	1
George Beban	1
John Beban	1
Jhon Jones	1
Dustin Farnum	1
Richard Barthelmess	1
Monte Blue	1
Robert Gordon	1
Francis Ford	1
Félix Blanco	1

Total de cupones recibidos hasta la fecha

Mujeres	85
Hombres	172

Correo

FRANCISCO E. — Sirve

ELVIRA P. — Tiene tiempo todavía, pero no espere usted a última hora.

JACINTO H. — Oportunamente se le avisará.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de..............................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos..............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

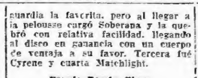
Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Carreras



Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE HOY

SOBERANA

GANA EL CLASICO "RAMON BIAUS"

Milonguita-Revelador

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Con la base del clásico Ramón Biaus, reservado a potrancas de dos años, tuvo lugar esta tarde en el hipódromo Argentino la reunión anunciada, cuyo resultado completo e incidencias producidas damos a continuación:

LLEGADA DEL CLASICO RAMON BIAUS

Soberana se impone sobre la favorita Imaginación, mientras Cyrene y Matchlight entran 3o. y 4o. respectivamente

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial sólo cinco de los treinta y un inscriptos, no cumplieron su compromiso. Contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Independencia, Payaso, el que no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Fresa se destacó al frente, seguida de Orange Boy y Decurión, mientras los demás del lote venían desgranados. La leader siguió en ganancia hasta el disco, resistiendo al final las atropelladas de Desalojo, Silbador y Dis Donc, que en ese orden la escoltaron. Quinto finalizó Chimborazo.

Premio Felpilla

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1	**FRESA** 54 kilos, por Old Man y Felicitas, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier.	4923	3129
2	Desalojo 56, E. Amuchástegui.	399	239
3	Silbador 56, R. A. Carabajal	636	461
4	Dis Donc 51, G. Greme .	1764	1301
5	Chimborazo 56, M. Coronel.	774	496
0	Carabinier 56, J. Fernández.	5999	4906
0	Rodillo 56, T. N. Fernández.	621	523
0	Payaso 56, M. Acosta. .	10719	6458
0	L'Epervier 56, R. Rodríguez.	2166	1685
0	Estopín 56, R. V. Lanatti.	2784	1764
0	Ambassador 56, M. Altamiranda.	816	694
0	Goal 56, E. Canessa. . .	282	235
0	Lapislázuli 54, J. A. Verduri.	993	757
0	Zampapalo 56, C. Capra.	213	170
0	Soberano 53, P. Ferrari.	97	95
0	Orange Boy 56, A. Grassi.	1413	824
0	Rauten 54, J. di Tomaso	436	227
0	Ligador 56, P. J. Ramírez	68	56
0	Lip Labor 56, E. Mutio.	936	745
0	Decurión 56, A. Navarro	3370	2093
0	Va Tanto 56, S. U. Morales.	1558	1351
0	Telilla 54, R. Rivero, con Va Tanto)	—	—
0	Clarucha 54, S. Ruiz . .	1044	776
0	Claudinette 51, E. Saavedra.	723	602
0	Fedora 51, J. J. Dolan .	421	328
0	Diablette 51, J. A. Montero.	541	438
		41256	39885

No corrieron: Puno, Raff, Salerno, Minotauro y Fibra.

Dividendo: del 1o., $ 16.20 y 6.90; del 2o., $ 66.35; del 3o., $ 35.35.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'46" 1|5.

Entraineur: J. Bentancour.

PRIMERA CARRERA

La debutante Fresa, se impone sin esfuerzo sobre Desalojo, Silbador y Dis Donc que en ese orden la escoltan

SEGUNDA CARRERA

La carrera de potrancas no ganadoras, se definió por un sartenazo, que estuvo a cargo de Milonguita. Favorita fué Dorancia, la que sólo logró el tercer puesto del marcador.

Desde el vamos, se posesionó del puesto de peligro Milonguita, a quien siguieron, Specula por los palos, y Dorancia. La puntera siguió en ganancia hasta la meta, conservando energías para resistir la carga que al final le llevó Lady Valle, que sólo logró escoltarla a más de un cuerpo. Tercera Dorancia, cuarta Specula y quinta Poderosa.

Premio Decidida

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1000 metros

1	**MILONGUITA** 56 kilos, por Carlos XII y Canoa, del stud Irlenda, P. J. Ramírez	1562	1039
2	Lady Valle 56, M. Lema	4322	3370
3	Dorancia 56, D. Torterolo.	23101	9299
4	Specula 56, P. Alvarez .	2704	2126
5	Poderosa 56, M. Vignatti	2264	1613
0	Troupette 56, R. V. Lanatti	13644	6757
0	Frenética 56, A. Grassi.	3026	1935
0	Lady Douglas 56, S. Ruiz	9822	6905
0	Mucha Gracia 56, E. Amuchástegui	652	551
0	Mi Novia 56, E. Saavedra	2330	2053
0	Charra 56, R. Pelletier.	2981	2366
0	Chichona 56, M. Coronel	181	174
0	Esa Es 54, E. Peñaloza	432	555
		67091	37856

No corrieron: Devoción, Cuscuta y My Fly.

Dividendo: del 1o., $ 77.20 y 15.05; del 2o., $ 6.05; del 3o., $ 3.45.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'1" 2|5.

Entraineur: F. Rodríguez.

SEGUNDA CARRERA

Milonguita gana fácil a Lady Valle, Dorancia y Specula, que así ocupan los puestos restantes del marcador

TERCERA CARRERA

Ranquelino, Frascuelo y Nap, no fueron de la partida en la carrera reservada a los potrillos de dos años perdedores, en la que fué sostenido como favorito el pupilo de Tapón, Agüeros, el que sólo consiguió el tercer puesto del marcador.

Desde que las cintas se elevaron, se posesionó de la vanguardia Revelador, seguido de Cantador y Agüeros, llegando los tres en ese orden a la meta. Cuarto finalizó Relmo y quinto Remolcador.

Premio Majestuosa

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1	**REVELADOR** 56 kilos, por Polar Star y Revelación III, del stud Arcole, E. Saavedra.	5747	5025
2	Cantador 56, D. Torterolo	4519	2582
3	Agüeros 56, R. Pelletier	23573	14595
4	Relmo 56, C. Capra. . .	5488	6764
5	Remolcador 56, S. Ruiz.	538	455
0	Gaditano 56, R. Rivero .	1167	946
0	Filisteo 54, J. A. Verduri	210	295
0	Tiépolo 56, M. Lema. . .	3805	2657
0	The Sagamore 56, E. Canessa	292	289
0	Paso Doble 56, F. Arcuri	7326	4450
0	Hernán Cortés 56, T. N. Fernández.	9281	3974
0	Ovidio 56, J. Fernández	3166	1788
0	Morajú 54, T. Torrilla .	695	583
0	Durbar 56, R. Rodríguez	717	582
0	Over 56, R. V. Lanatti .	618	557
		78054	45486

No corrieron: Ranquelino, Frascuelo y Nap.

Dividendo: del 1o., $ 16 5 y 4.50; del 2o., $ 6.85; del 3o., $ 2.85.

Ganada por 1|2 pezcuezo; del 2o. al 3o., 1 cuepro.

Teimpo: 1'1" 3|5.

Entraineur: B. Islas.



Revelador, Cantador, Agüeros y Relmé, llegan al disco en ese orden

CUARTA CARRERA

En el premio Dalmacia contó con las preferencias de la cátedra, Sorgo, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Roulis corrió en la punta seguido de Sorgo, Quirno Costa, Pilluelo y Norton, mientras Cíclope corría en últim otérmino. Una vez en la recta cargó Sorgo pasando al frente con facilidad y al llegar a las tribunas atropellaron Quirno Costa y Cíclope luchando por el segundo puesto, consiguiéndolo aquél por esca distancia. Cuarto fué Norton.

Premio Dalmacia

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia. 2000 metros

1	**SORGO** 45, por Larrea y Piazaba, del stud J. A. S., E. Ruiz.	32556	9950
2	Quirno Costa 56, S. Ruiz	16031	5165
3	Cíclope 53, J. di Tomaso	13932	6741
4	Norton 48, J. J. Dolan .	6777	2740
5	Pilluelo 53, E. Saavedra	9600	4131
0	Roulis 42, M. de Biasse.	5681	2749
		85910	31446

No corrieron: Fiducia, General Smith, Roldán y Apoliyao.

Dividendo: del 1o., $ 4.70 y 3.30; del 2o., $ 4.60.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.

Tiempo: 2'3" 4|5.

Entraineur: J. R. Escudero.

QUINTA CARRERA

Talarila y Soguita fueron las únicas que rehusaron el encuentro en el clásico Ramón Biaus, en el que la favorita Imaginación entró segunda de Soberana, que le seguía en orden de referencias.

Matchlight hizo el tren seguida de Imaginación y Soberana. Al llegar a las tribunas populares pasó a la vanguardia la favorita, pero al llegar a la pelousse cargó Soberana y la quebró con relativa facilidad, llegando al disco en ganancia con un cuerpo de ventaja a su favor. Tercera fué Cyrene y cuarta Matchlight.

Premio Ramón Biaus

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1200 metros

1	**SOBERANA** 54, por As de Espadas y Sibila, del stud Guayabos, D. Torterolo.	22283	6525
2	Imaginación 54, F. Arcuri.	33522	12430
3	Cyrene 54, F. M. Cassino	7279	2630
4	Matchlight 54, E. Saavedra.	10543	5660
5	Admirable 54, R. Pelletier.	2676	1302
0	Malberry 54, M. Coronel.	2935	1305
		79238	30352

No corrieron: Talarila y Soguita.

Dividendo: del 1o., $ 6.40 y 3.20; del 2o., $ 2.65.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'15".

Entraineur: G. Torterolo.

SEXTA CARRERA

Los diez anotados cumplieron su compromiso en el handicap de velocidad en el que fué cotizado favorito Fiume, quien no tuvo necesidad de echar el resto para dar cuenta de sus rivales.

De punta a punta se impuso Fiume siendo inútiles los esfuerzos de Girasol, Escorpión y Desterro que lo escoltaron, por darle alcance.

Premio Paulonia

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1	**FIUME** 49, por Old Man y Florentina, del stud Alvear D., M. Acosta. .	22206	11202
	dez.	4815	2944
	dez.	45515	2044
3	Escorpión 55, J. di Tomaso.	1833	1194
4	Desterro 47, T. Torrilla	10538	6034
5	Rama Caída 40, A. Rossi	5020	3232
0	Yesquero 60, D. Torterolo.	13330	7945
0	Botija 53, A. G. Borean.	20501	8493
0	Chacotón 49, M. de Biasse	3722	2262
0	Jipi Japa II 48, J. Fernández	9355	5268
0	Diamond Red 41, V. Cassaigne.	2005	1216
		96125	45930

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 7.80 y 3.75; del 2o., 11.65; del 3o., 18.55.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'6" 3|5.

Entraineur: Felipe Vizcay.

SEPTIMA CARRERA

Premio Gran Cosa

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o

Distancia: 1600 metros

1	**PRONOSTICO** 55 kilos, por Old y Pomona, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier.	32339	9883
2	Riga 49, M. de Biasse. .	11117	3127
3	Astuto 52, M. Lema . . .	35869	6502
4	Amarrete II 54, J. di Tomaso.	10692	2701
5	Cylleval 43, E. Ruiz. .	12637	5215
		102935	27428

No corrieron: Galfipoli, Testaferro, Utrecht, Riquet, Leoufucó, Flapper y Oriflamme.

Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 3.20; del 2o., $ 5.75.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'38".

Entraineur: J. Bentancour

OCTAVA CARRERA

Premio Democracia

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 3000 metros

	ELASTICO, A. G. Borean	25143	[illegible]
	G. Capdevila 54, J. di Tom.	11183	4704
	Guilbert 50, R. Pelletier.	12546	5885
	Machucho 45, J. Fernández	6424	2408
	Revoltoso 47, M. Acosta .	32483	12833
	Tingel 58, S. Ruiz	8307	2568
	Some Day 44, P. Ferrari .	9123	4127
	Micmac 43, M. de Biasse	11246	4028
	El Temerario 47, E. Ruiz	5357	2561
		121827	48148

Dividendos: del 1o., $ 8.70 y 3.75; del 2o., del 5.35; del 3o., 4.70.

Ganada por 1|2 pescuezo

Tiempo: 3'12"

No corrieron: Pope, Monserrat y Arundel

EL DERBY DE KENTUCKY

Triunfo de Behave Yourself

Se ha disputado ayer en el hipódromo de Churchill Downs la gran carrera clásica denominada "Derby de Kentucky", cuyo premio vieno a constituir el más elevado que se ofrece en prueba hípica alguna del mundo.

Además del importe de la polla, el ganador recibe cincuenta mil dollars.

Participaron en la carrera quince caballos de tres años y se calcula que asistieron unos cincuenta mil espectadores, entre ellos conocidos "sportsmen" de los Estados Unidos, del Canadá y de Europa. Concurrieron también varios miembros del gabinete y el ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, señor Gil Borges.

El vencedor de la prueba resultó ser el caballo Behave Yourself, de Mr. E. W. Bradley, que abonó 19.30 dollars por cada dos. Su jockey era un aprendiz llamado Thompson.

Eran favoritos de la prueba los caballos Prudery y Tryster.

Apenas largada la carrera, Behave Yourself tomó la delantera y ganó por un pescuezo sobre Black Sevant, igualmente de propiedad de Mr. Bradley. Llegó tercero Prudery.

Thompson recibió del dueño del caballo ganador cinco mil dólares.

El caballo ganador recorrió la distancia, una milla y cuarto (2011 metros), en 2 minutos y 4 1|5 segundos.

RAFF

Este pensionista del stud La Chora, fué retirado de la prueba inicial después de estar anotado, por lo que su ecurie abonó la multa correspondiente.

SOBERANA GANA EL CLACISO

La pupila del Guayabos, que en su anterior carrera no había respondido a los excelentes ensayos que tenía producidos, repitió hoy en el clásico Ramón Biaus, para imponerse cómodamente sobre Imaginación, que fué la favorita.

E. SAAVEDRA

Este profesional ha sido suspendido hasta el 31 del corriente por molestar con Revelador durante el trascurso de la tercera carrera.



Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 **LA LARGA** (A. Medina), $ 21.40 y 6.30.
2 Escandalosa, $ 8.05.

SEGUNDA CARRERA

1 **REY** (Amoroso), $ 4.30.

TERCERA CARRERA

1 **MONTGOMERY** (P. A. Meyer), $ 2.75.

CUARTA CARRERA

1 **CREDIT** (F. T. Rodríguez), $ 7.55

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 **BASILISCO** (M. Ojeda), $ 153.60 y 26.70.
2 Tilintilín, $ 13.70.
3 El Baqueano, $ 21.50.

SEGUNDA CARRERA

1 **MALINCHE** (F. Rossotti), $ 4.70 y 4
2 Bruleur, $ 6 40.
3 Motín, $ 32.40.

TERCERA CARRERA

1 **PIÑARD** (J. Ger), $ 6.30 y 3.80.
2 Novelita, $ 1.

CUARTA CARRERA

1 **DIANTRE** (J. Ger), $ 4.30 y 2.80.
2 Doble Blanca, $ 2.70.
3 Lance Grande, $ 3.50

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 **FANFAN** (L. Alvarez), $ 9.70 y 5.40.
2 No tiene nombre, $ 17.15.
3 Turbador, $ 10.50.

SEGNüDA CARRERA

1 **TENEBROSO** (N. López), $ 5.40 y 2.70

...

2 Liberal II, $ 2.80.
3 Aviador, $ 4.90.

TERCERA CARRERA

1 **MUKUNGO** (A. Pérez), $ 3 y 2.70.
2 Ovolo, $ 6.55.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 **TIO LILA** (M. Gutiérrez), $1.60 y 2.40
2 Fendeur, $ 3.40.
3 Agaceur, $ 2.80.
4 Estentor.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'15.

SEGUNDA CARRERA

1 **HILARIA** (F. Villafañe), $ 13.50 y 2.80.
2 Muschinga II, $ 4.91
3 Huno, $ 3.45.
4 Lolita III.
Ganada por 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'21" 4|5.

TERCERA CARRERA

1 **INDIA BLANCA** (F. Rodríguez), pesos 5.95 y 265.
2 Cohetero, $ 2.30.
3 Estribo.
4 Tout de Suite.
Ganada por varios cuerpos
Tiempo: 1'14" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 **UROPIGO** (F. Villafañe), $ 2.80 y 2.15.
1 **ROSSIE CHEEKS** (J. Brindo), $ 6.75 y 5.10.
3 Campeador II, $ 4.80
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'27".

QUINTA CARRERA

1 **NORMA** (E. Caballero), $ 17.15 y 5.15
2 Criollito $ 6.90.
3 Matará, $ 10.50.
Ganada por 1 cuerpe
Tiempo: 1'28" 3|5.

SEXTA CARRERA

1 **HUMORADA** (M. Arambell), $ 8.8 y 3.20.
2 Anslosa, $ 2.75.
3 Marpessa, $ 3.90.
4 Lusitania II.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8".

SEPTIMA CARRERA

1 **FLANCO DERECHO** (F. Pérez), pesos 7.40 y 4.20.
2 Letargo, $ 5.25.
3 Gral. Mahón, $ 5.05.
4 Conrado.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'55.

Un recuerdo del clásico Otoño

El milagro de Aldeano

CAPITULO I

Poco después de amanecer del día 1o. de este glorioso mes de mayo, paseábase un joven por el pintoresco bosque de Palermo, contemplando las bellezas naturales que allí brinda el verde manto de los campos. Era aquella una escena que hacía palpitar de regocijo hasta el corazón de la persona más pesimista, desengañada y triste. Había aquel joven caminado desde el centro mismo de Buenos Aires, con el propósito de disipar, en lo posible, la melancolía que lo dominaba, en parte por su propia culpa, y en otra, debido a la obra insidiosa de la mala suerte, o inoportunidad de "chance", llámesele como se quiera.

Juan Achával, que tal es su nombre, cuenta ahora 28 años de edad, habiendo probado ya el deleite de la vida en todas sus diversas manifestaciones. Hace poco más de siete años heredó una pequeña fortuna, la que, manejada con discreción, habríalo hecho un hombre independiente. Al entregársela, cuando cumplió la mayoría de edad, parecióle aquélla una suma inmensa, demasiado grande, en efecto, para que pudiera agotarse en unos cuantos años. Pero el muchacho gastó a manos llenas, hízose aficionado a las carreras, y contaba con buen número de amigos, sempiternos pechadores. Por condición humana es siempre más grato, al espíritu recto, dar que recibir, y Juan Achával tuvo hartas oportunidades de poner en práctica la verdad de ese proverbio, dando mucho y recibiendo poco.

Después Juan hizo amistad con Margarita Peña, se enamoró de ella, pidióle la mano, y le fué negada, no obstante que la joven lo amaba también de todas veras. Juan Achával y Federico Peña, hermano de la novia, eran íntimos amigos, ex condiscípulos, estimándose ahora mutuamente con la misma sinceridad que los unía cuando chicos en el aula. Federico amonestaba con frecuencia a su hermana por resistirse a las proposiciones de Juan, demostrando siem-

ore ella en sus protestas que poseía gran sentido común y un verdadero concepto de su propio valer.

"Yo no tengo reparo alguno que oponer a Juan, decía Margarita, por el contrario, me agrada, y lo prefiero, con mucho, a todas mis amistades masculinas; pero no voy a casarme con un hombre que carece de dominio sobre sí mismo".

Juan Achával, figura solitaria a esas horas en el bosque de Palermo, pensaba precisamente en eso. El día antes habíale pedido nuevamente su mano a Margarita; ella le habló cariñosamente, aconsejándole que llevara una vida más práctica y, entonces, de cumplirlo, habría para él abierta una esperanza. Juan juró de nuevo, en su característica forma impetuosa, que amaba a Margarita como jamás hombre alguno quisiera a otra mujer.

Al mirar vagamente por entre los árboles, su vista fué a posarse, sin quererlo, sobre el Hipódromo Argentino, bañado el aristocrático circo por los brillantes rayos del sol de mayo. ¡Cuántas veces, pensaba, había contemplado los vívidos colores de los jockeys correr en tropel por aquellas pistas; y cuántas indecibles sensaciones se apoderaron también de todo su sér al seguir otrora las incidencias de una carrera!

La sombra de una nube se cernió por el espléndido paisaje, causándole cierto deslustre momentáneo, levantándose después nuevamente para dar paso a las tibias caricias del Dios de la luz. Muchas habían sido las sombras que pasaron por su vida, cuando el placer de vivir fué nublado por las sórdidas pasiones de que fuera fácil presa.

Allí, en Palermo, pensaba Juan en las reincidencias, con un desprecio interior por sus flaquezas, y al refrescarle las sienes del aire matutino, juró que en lo futuro su vida sería tan pura y limpia como aquel bálsamo regenerador. Hablábase a sí mismo de Margarita, sin profanación alguna; era ella tan casta, tan sin mancha ni mancilla, como el oxígeno que respiraba; tan naturalmente bella, como la encantadora escena que veía en torno suyo. Estampó fuertemente su planta derecha sobre la tierra; estiró sus brazos como quien despierta de un profundo sueño; dilató sus pulmones y bebió en aquella fuente de aire inmaculado. Dicen los sabios que la Naturaleza es un purificador sin segundo, y Juan Achával fué a encontrarlo en nuestro incomparable bosque de Palermo.

Dióse entonces vuelta, emprendiendo de nuevo su camino hacia el centro. A la distancia vió a un hombre a caballo que venía en dirección suya, reconociéndolo Juan de inmediato. Era Pedro Fernández, un bien conocido turfista que vive en Belgrano, y cuyo conocimiento sobre caballos de carrera constituye la pesadilla constante de dueños, cuidadores y jockeys.

—Buen día, señor Achával — le dijo. — ¿Es el aire fresco o frescas informaciones lo que usted anda buscando?

—Esta vez es el aire. — contestóle Juan. — Es más sano y cuesta menos que la información. Además, he dejado las carreras.

—Paréceme que ya le oí a usted decir esto último en otra ocasión.

—Sí señor, es cierto, pero ahora voy a cumplirlo.

—¿A qué se debe?

—A una muchacha.

—Ta, ta, — exclamó riéndose Fernández. — ¿De manera que le ha prohibido a usted ir al hipódromo?

—No. Lo que me prohibe es jugar.

—Y bien, resulta la misma cosa — repuso Fernández sarcásticamente.

—Tengo la seguridad de que más adelante, en tiempo oportuno, y de vez en cuando, va ella a acompañarme al paddock, pero llegará al extremo de no permitirme jugar ni un huérfano boletito.

—Dígame, señor Achával, ¿conozco yo a la chica en cuestión?

—Sí, que la conoce, es la señorita Peña, Margarita.

—¡Qué suerte tiene usted! Lo congratulo. ¿Me permitiría ella ofrecerle un regalo de boda en forma de una fija imperdible?

En la cara de Juan se dibujó un inequívoco interés: la idea de un buen dato procedente de aquel hombre siempre tan al tanto de los entretelones turfistas, no era de ningún modo despreciable.

—Quizá logre persuadirla. ¿De qué reunión se trata? — inquirió Juan.

—Del clásico Otoño.

—Cierto — exclamó Achával medio confuso — se me había olvidado que ese importante premio se corre dentro de cuatro días.

—Pues sí, toman parte ocho buenos animales, ha despertado gran interés entre los aficionados y palpito que se va a producir un regular dividendo.

—¿Y sabe usted de algo realmente seguro?

—Especial, infalible, señor Achával. Me gustaría corresponder a sus bondades, porque siempre recuerdo cuando en otros tiempos me sacó usted más de una vez de verdaderos aprietos.

—No hice más que lo que habría hecho por cualquier conocido en igualdad de circunstancias.

—Bueno, preséntele mis respetos a la señorita Peña, así como mis congratulaciones, y pídale en nombre mío que retire por esta vez su prohibición, permitiéndole a usted aprovechar mi dato en el clásico Otoño.

—Así lo haré — contestó Juan. — y no hay duda que consentirá en ello. ¿Qué caballo es, acaso el favorito Gaulois?

—No, no. ¡Adivine otra vez!

—Dígamelo usted, que me tiene impaciente. ¿Se llama....?

—¡Aldeano....! — contestóle Fernández, mientras picaba espuela a su alazán.

CAPITULO II

Juan Achával no experimentó gran dificultad para persuadir a su novia de que sería de mutua conveniencia seguir el consejo de Pedro Fernández, y jugarle a Aldeano en el premio Otoño. El crack de Maroñas es hijo, nada menos, que de Yago II, propiedad de don Jorge A. Mitre, lo dirigiría el maestro Torterolo, rey de la fusta sudamericana, quien seguramente iba a reivindicar sus recientes fracasos. Eran, pues, todos estos antecedentes, una garantía de éxito.

—No dispongo de mucho dinero — dijo Juan a Margarita, — pero no trepidaré en aprovechar el jueves ese dato que se me ofrece, porque Fernández no me habría dado tal información de no haber algo en ella.

—Bien, Juan, no especules imprudentemente — le aconsejó Margarita. — Tú sabes lo mucho que odio, que detesto las carreras, y debes prometerme otra vez que éste será el último metejón... esa es la palabra, según creo, en el argot turfista.

—Si hubiera yo seguido tu consejo desde un principio, Margarita, estaría ahora en posición de jugarle fácilmente cinco mil ganadores a Aldeano, más, así, debo conformarme con la mitad.

Margarita casi se desmaya al oír la suma de dinero que Juan se proponía aventurar a las patas de un caballo, pero sólo hizo un débil gesto de reconvención, ya que sabía que ésta iba a ser la "última intentona" de su futuro esposo, en el juego que ella tanto despreciaba.

El miércoles, víspera de la carrera, Juan se encontró en el café con un grupo de amigos, todos ansiosos de conocer las últimas informaciones sobre el gran clásico.

—Y, Juan, ¿a quién vas a elegir mañana en el Otoño? — le preguntó uno.

—No al favorito, desde luego — contestóle Juan.

—Yo sé de buen origen, que Gaulois tiene las mejores probabilidades, y me aseguran que al animal que lo venza habrá que consagrarlo como verdadero crack.

—¿Vas a jugarle? — inquirió Juan.

—En fija, aunque sé que sólo va a producir un mísero sport.

—Tomá mi consejo y prendete a Aldeano — le advirtió Juan.

—¿Lo dices en serio, Achával? ¿Qué chance puede tener Aldeano contra Gaulois, Moloch, Calderón, Quo Vadis? y hasta Leteo?

—No voy a discutir corrientes de sangre, bondades, ni performances pasadas; pero ten por seguro que Aldeano será el vencedor, — repuso Juan con entero convencimiento.

Al día siguiente

Llegó por fin el día del esperado clásico, y con él, la acostumbrada excitación que se nota siempre en nuestra metrópoli cuando tienen lugar las grandes reuniones hípicas del año. Esta ocasión marcaba un extraordinario acontecimiento, no sólo porque tomaban parte animales de verdadero mérito, sino debido también a que era la segunda vez que se presentaba el campeón uruguayo en nuestro primer centro de carreras. Durante las últimas dos semanas no se hablaba de otra cosa en todo Buenos Aires que de Moloch, de Gaulois y de Calderón, eclipsando sus nombres hasta el mismo asalto y robo a los empleados de la Aduana, no obstante constituir ello una inolvidable página en la historia criminalista del país.

Margarita Peña y su hermano Federico acompañaron a Juan al hipódromo, siendo ésta la primera ocasión que la joven pisara el interior del lujoso recinto. Juan, dejando a Margarita con su hermano, fuese por el paddock en busca de Pedro Fernández, y después de muchas dificultades lo encontró, frente a un box, practicando un examen visual y disimulado, de Aldeano. Contestando a cierta pregunta de Juan Achával, Fernández le dijo en voz baja y evidentemente nervioso:

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col	Negro
—	8
—	13
—	17
5	—
—	11
—	29
—	23
3	—
—	29
—	10
14	—
—	20
—	10
—	8
—	26
—	13
14	—
cero	
34	—
—	33
—	6
—	6
30	—
—	22
—	6
—	17
—	35
5	—
25	—
—	13
7	—
19	—
—	35
cero	
5	—
1	—
—	8
32	—
—	22
12	—
19	—
14	—
—	24
—	13
14	—
21	—
—	11
cero	
—	17
—	20
—	22
—	8
—	8
—	10
—	13
—	29
—	15

Col.	Negro
23	—
32	—
—	26
—	6
—	22
25	—
16	—
3	—
—	24
32	—
7	—
1	—
3	—
cero	
—	13
—	4
7	—
18	—
—	4
—	8
7	—
—	35
25	—
18	—
—	20
27	—
18	—
—	28
—	24
—	2
—	4
—	2
—	20
23	—
cero	
cero	
23	—
7	—
19	—
32	—
14	—
16	—
23	—
—	24
27	—
—	31
1	—
5	—
1	—
—	33
—	4
12	—
16	—
—	26
1	—
—	4
—	22
—	26

Col.	Negro
32	—
34	—
25	—
—	6
—	33
34	—
14	—
—	13
—	24
16	—
30	—
12	—
—	35
—	6
36	—
—	29
36	—
12	—
cero	
36	—
9	—
—	4
23	—
—	20
—	10
34	—
5	—
—	8
—	31
—	2
23	—
21	—
—	24
25	—
—	21
27	—
—	23
3	—
25	—
34	—
1	—
19	—
—	4
—	26
32	—
1	—
9	—
—	22
18	—
—	20
—	15
16	—
—	10
—	22
5	—
—	2
—	8

Col.	Negro
25	—
3	—
9	—
36	—
—	2
—	6
—	24
27	—
—	20
27	—
—	33
30	—
32	—
—	17
7	—
31	—
20	—
cero	
—	20
—	29
—	3
36	—
34	—
—	15
—	33
27	—
25	—
—	28
18	—
—	4
25	—
—	8
14	—
19	—
25	—
—	24
—	2
—	6
3	—
21	—
—	2
—	26
25	—
—	31
—	2
3	—
28	—
7	—
—	8
—	17
—	10
27	—
cero	
—	29
—	2
12	—
Final	

"No hay nada que agregar, está invencible, es dinero en el bolsillo, apúnteselo con entera confianza".

Disputados los cuatro primeros premios del programa, salieron al paseo los ocho campeones que aspiraban a los quince mil nacionales que tenía por premio el clásico Otoño, siendo aplaudidos, uno tras otro, por sus respectivos simpatizantes. Inició el desfile Gaulois, seguido de Tesón, Calderón, Aldeano, Fair Play, Leteo, Quo Vadis? y el gran Moloch, que cerraba la retaguardia. Todos, sin excepción alguna, lucían inmejorable aspecto, formando un conjunto tan armonioso de preparación, como pocas veces se hubiera visto en Palermo.

Quizá el aplauso más unánime lo recibiera Moloch, el estupendo hijo de Diamond Jubilee y Melilla.

—¿Y aquél tan lindo, quién es? — preguntóle Federico a Juan.

—Quo Vadis?, un "outsider" con ninguna probabilidad, según el público, pero que Fernández teme eche a perder la fiesta, ya que con frecuencia sucede así en los grandes clásicos.

Terminado el desfile, la gente se dirige a las ventanillas haciendo favorito a Gaulois, con Cardoso up, siguiéndole en la cotización, como es natural, Moloch Aldeano, con sorpresa del público, Calderón, etc., etc.

Entre una intensa expectativa suena la campana, los ocho competidores se dirigen al punto de largada, tras una pequeña demora el starter levanta las cintas y, patitas, ¿para qué os quiero?

Dos personas había, por lo menos, entre la inmensa muchedumbre, cuyos ojos no se apartaban de la chaquetilla granate y la gorra oro. Al volcar el codo final, Margarita, ya toca entusiasmada, vió que la gorra color oro se iba destacando, y que poco después, entrados que fueron en la recta, Aldeano dominaba por completo a sus contrincantes, cruzando el disco por dos cuerpos y medio de su más cercano rival. Juan vió también todo esto como enmudecido, fijándose de cuando en cuando en su excitadísima novia que en medio de su pasión hacía trizas, sin saberlo, el programa que tenía en sus manos. Margarita, la linda porteña que tanto odiara las carreras, hizo coro a las manifestaciones sin par prodigadas al crack uruguayo, mientras Juan Achával pensaba para sus adentros, no sólo en los dos mil quinientos ganadores, sino en el milagro que Aldeano había obrado en su futura cara mitad.

Aldeano, el campeón del stud Don Alfonso, quedó así consagrado, y la imperdible de Pedro Fernández, el mago de Belgrano, cumplida.

Después

¿Y qué diremos de Juan Achával y Margarita Peña? ¿Olvidarán nunca la victoria de Aldeano en el clásico Otoño?

El viernes 6, los felices novios canjeaban en el Jockey Club los dos mil quinientos ganadores por plata contante, y el sábado, en la mayor intimidad, se unieron con el indisoluble lazo del matrimonio. Terminada la ceremonia surge la primer divergencia de pareceres, allanada, empero, por un acto de justicia que Juan reconoce en su perspicaz esposa.

—¿Dónde van a pasar la luna de miel? — preguntó Federico.

—En Adrogué — contestóle su cuñado.

—No estoy conforme — exclamó Margarita.

—Vamos, no comiences ya con desacuerdos, el marido manda — observóle su hermano.

—No señor, yo quiero que en justo reconocimiento sea nuestro primer viaje de novios a la patria del victorioso Aldeano.

—Noble idea de Margarita — exclamó Juan, tomándole en sus brazos y depositando un sentido beso en sus castos labios.

Esa misma noche las dos tortolitas partieron para la vecina orilla, cumpliéndose los deseos de Margarita. Hagamos votos para que, en la senda de la vida, por la cual viajan juntos, nunca sientan las espinas de las flores que la embellecen. ¡Que sean felices!

Marcos G. Purón.

Buenos Aires, mayo de 1921.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1400 metros

1 STATUTO 56 kilos, J. I. Lencinas	495	331
2 Sheridán 52, J. Pena	242	178
3 Lidiador 53, A. Croce	183	105
4 Zeppelin 53, A. Fernández	979	466
0 P. Willie 53, J. Lagomarsino (ap)	607	286
0 Colhué 56, R. Sánchez	42	68
0 Cruz Diablo 56, J. Arlandini	418	303
0 Sacrilegio 53, Aguilera	64	60
0 Jalea 51, F. Gattaffoni	57	236
0 Flor del Pago 54, Cabrera	1318	853
0 Sapeur 49, R. Vázquez	139	129
	4744	3015

No corrieron: Piccolo II, Vizconde, Alarm, La Conflagración, Williams y Bebita.

Dividendos: del 1o., $ 17.25 y 6.20; del 2o., 9.85; del 3o., 15.25.

Ganada por 2 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'30" 2/5.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 SOREL 54 kilos, J. Arlandini	1763	726
2 Adelfa 48, P. Lencetti	1250	830
3 Miranda 51, R. Sánchez	262	212
0 Perhaps 53, A. Irusta	727	418
0 Moderno 53, A. Aguilera	411	311
0 Gran Galeoto 56, E. Ruiz	516	322
0 Don Pelagio 53, J. Lagomarsino	87	69
0 Dragonera 54, J. Caslnetta	74	59
0 Negocio 53, F. Claverie	932	509
0 Fox Trot II 50, Aldrich	144	134
0 Alarm 48, A. Ferández	803	635
0 Historieta 48, Vázquez (con Alarm).		
0 C. de Noailles 51, E. Villarreal	431	326
0 Any 51, A. Oubiña	125	92
	7522	4646

No corrieron Fuliguia, Murciélago II, Firme, Mata Hari y La Pacola.

Dividendos: del 1o., $ 7.65 y 4.20; del 2o., 3.95; del 3o., 9.60.

Ganada por 3/4 de cuerpo.

Tiempo: 1'2" 1/5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 Arla 49, P. Lencetti	1691	1362
2 Chusca 43, J. Martínez	657	455
3 Norabuena 4., Gatrafoni	1161	598
4 Insula II, 52, Villarreal	1796	659
0 L. Girl 52, A. Aguilera	883	438
0 Cantaroa 52, R. Vázquez	262	165
0 Voladora 50, A. Croce	1160	620
0 Killai 52, J. M. Pena	217	202
	7771	4499

No corrieron: Galápago, Amada y Lanús.

Dividendos: del 1o., $ 8.25 y 2.80; del 2o., 4.40; del 3o., 3.80.

Ganada por 1 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'22' 1/5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 LAGARTIJO 51 kilos, A. Oubiña	1871	649
2 Decreto 52, D. Fdez.	292	174
3 Carmelo 55, F. Romero	109	81
0 Cap. Sarmiento 52, E. Villarreal	2550	1446
0 Coatí III 52, Gattaffoni	981	554
0 Carlos V 52, A. Aldrich	78	56
0 Caifás 52, G. Morales	796	433
0 La Cachorra 50, J. Pena	435	335
0 L'Etincelle 50, A. Irusta	290	241
0 Linda 50, E. Ruiz	466	263
0 Equa 50, J. Molina	463	309
	8161	4549

No corrieron: Indio Rico, El Tiziano, Murciélago II, Cangallo y Lujuria.

Dividendos: del 1o., $ 7.85 y 5.35; del 2o., 14.25; del 3o., 28.65.

Ganada por 1 1/4 cuerpo.

Tiempo: 1'24" 1/5.

Quinta carrera. — 2200 metros

1 GUYNEMER 52 kilos, A. Aguilera	477	252
2 Destreza 42, U. Burgos	82	112
3 Grisgris 67, A. Oubiña	403	261
4 Kopec 45, J. M. Pena	642	388
0 Pampa 57, G. Morales	1359	553
0 Orgival 50, E. Cabrera	4589	1840
0 Tableau 46, A. Croce	667	475
0 Tanguero 48, R. Sánchez	59	63
0 Itaca 43, J. Martínez	280	202
0 Lamento 45, A. Lallana	165	219
	8725	4365

No corrieron: Cox y Crusco.

Dividendos: del 1o., $ 32.90 y 10.75; del 2o., 21.65; del 3o., 10.45.

Ganada por 1 3/4 cuerpo.

Tiempo: 2'23" 1/5.

Sexta carrera — 1000 metros

1 GLOBERO 52, P. Lencetti	730
2 Povera di Mé 53, J. Arlandini	206
	936

No corrieron: Kety Doyle, Obl. Albaricoque, Gran Galeoto, Historieta, Calquin, Miranda, Fuliguia.

Dividendo: del 1o., $ 2.30.

Ganada por cuatro cuerpos.

Tiempo: 1'1" 2/5.

Séptima carrera. — 1600 metros

1 INTEGRO 46, Lencetti	1477
2 Kamakurá 52, A. Fdez.	3245
3 Garavaglia 49, J. Pena	700
4 Martita 42, E. Quijano	1044
	6466

No corrieron: Los 16 restantes.

Dividendo: del 1o., $ 7.90.

Ganada por 1 1/4 cuerpo.

Tiempo: 1'42".

Inscripciones para la reunión del 15 del corriente

Premio Voladora, 1300 metros. — Epsom, Primrose Girl, El Francesito, Panchoido Willie, Sapeur, Vizconde, Flor del Pago, Williams, Sheridan, Cruz Diablo, Alarm, Colhué, La Conflagración, Moderno, Alfajia, Statuto.

Premio G. Galeoto, 1400 metros. — Norabuena, Hidrógeno, White Pearl, Mata Hari, Cangallo, Killeal, Obl, La Búlgara, Pololo, Sorel, Alfanje, G. Galeoto, R. Shot, Mollie, Azuleño, Lonco Huaca, Alero, Historieta, Majela, D. Pellagis, Linú.

Premio Malberry, 1400 metros. — Cantora, Chusca, Integro, Lornig Girl, Kilowatt, Voladora, Lanús, Itaca, Agridulce, Amada, Galápago, Calandria, Insula II, Lonco Huacá.

Premio Colastiné, 1000 metros. — La Cachorra, Varonil, Puchú, Coatí III, L'Etincelle, Parmassione, Caifás, La Pacola, Mosquetón, Lynx, Indio Rico, Pindapoy, Lagartijo, Lujuria, Cap. Sarmiento, Linda, Zapador, Carmelo, Melani, Equa.

Premio Cíclope, 2200 metros. — Itaca, Martita, Jarfelt, Pampa, Alfajia, Exellenza, Cris Gris, Oberdan, Old Green, Orgival, Lamento.

Premio White Pearl, 1000 metros. — Flor del Pago, Povera dó Mé, Historieta, Majela, Luies, Sabatina, Gravity, Patética, Any, Adelfa, Miranda Peregrina.

Premio Fiume, 1600 metros. — Maledetta, Crampon, Oberdan, Tanguero, Tartuffe, Monseñor II, Lidiador, Perhaps, Pacará, Martita, Kamakurá.

El clásico Porteño

Probables competidores y montas

El próximo domingo se disputará en el hipódromo Argentino el clásico Porteño, sobre 2000 metros, el que a juzgar por los animales que anoche han ratificado su inscripción, será, fuera de duda, una carrera muy interesante.

Serán probables competidores los siguientes:

Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
Zig Zag 59, Ramón Pelletier.
Polo de Oro 59, I. González.
Suri 57, R. A. Carabajal.
Pronóstico 57, dudoso.
Aldeano 57, D. Torterolo (dud.)
Testaferro 53, M. Lema.
Tesón 53, J. Fernández.
Quirno Costa 53, S. Ruiz.
Winged 53, dudoso.
Leteo 53, M. Acosta.
Sorgo 53, N. Berabategui.

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo 15 de mayo:

Premio Elcano, 1700 metros. — Matto Grosso, Mandatario, Gentleman, Malambo III, Luminar, L'Epervier, Desalojo, Norton, Roulis, Sangre Real, Roble, Winged, Apollyao, Alferio, Richmond, Parejero, Sorgo, Roldán, Cylleval, Fidalgo.

Premio San Paulo, 1100 metros. — Ostentadora, Begonia, Hipérbole, Trompeta, Milonguita, Mi Novia, Poderosa, Pulquérrima, Orfelina, Chingola, Lady Douglas, Fragancia, Charra, Chichona.

Premio Fripón, 1100 metros. — Musulmán, Frascuelo, Burlón, Remolcador, Revelador, Don Lauro, Gaditano, Over, Big Bug, Orbo, Souvelle, Morajú, Chat Doré, Durbal, Mimoso, Encarader, Ovidio, Paso Doble, Step Lively, Jaleo, Pacú.

Premio Lais Renson, 1500 metros. — Petite Chouette, Cruz de Malta, Cordiale, Supremiacia, Telodiró, Cara Morena, Rethalla, Mazorca, Cíclope (mal inscripto), Fresca, Merry Girl, Quinette.

Premio Arenales, 1100 metros. — Musmón, Colastiné, Don Domingo, G. Sujeto, Tartarín, Ras, Tripitas.

Premio Remanzo, 1600 metros. — Pilluelo, Carta Blanca, Democracia, Utrecht, Moselle, Riquet, La Payanca, Oriflamme, Girasalo, Cylleval, Tosca.

Premio Moloch, 2200 metros. — El Temerario, Monserrat, Gentleman, Gallipoli, Malambo III, Micmac, Democracia, Norton, Laón, Sangre Real, Richmond, Turundel, Some Day, Elástico, Yupanqui, Royal Admiral, Querendona, Jónico, Testaferro.

AÑO VIII — Núm. 2570 Buenos Aires, Domingo, 8 de Mayo de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

El problema de la lana

El presidente Irigoyen, ganadero, y cual lo expresara el Ministro Salinas: "Agricultor de sus ovejas" ha tenido siempre entre sus preocupaciones intensas, el desarrollo de los ovinos en el país.

Conocedor profundo de la materia quele toca muy de cerca, sabe que la calidad de la lana, depende del clima, situación del terreno de pastoreo y sobre todo de la mansedumbre del animal.

Ha preparado, en una intensa experimentación, muchos ovinos en casi todas las provincias y aunque algunos fracasos matizan su carrera de criador, los resultados generales deben llenarlo de imperecedera satisfacción.

No hace muchos días, que se clausuró la exposición extraordinaria Nacional, exposición que indebidamente se denominó: el Congreso de Animales. En esa exposoción se destacaron una pareja de carneros de Tucumán y dos carneros sueltos porteños, que apesar de las diversas declaraciones de no asistencia, fueron presentados por el patrón. Llamó también la atención un carnero reproductor criado del valle y que no amaba a las montañas.

Destácanse ahora, el núcleo ovino de Mendoza, núcleo que se hallaba disperso: ha enviado el criador Sr. Irigoyen, dos pastores que al parar rodeo, demostrarán la excelencia de la majada.

En Santa Fé, el plantel ha demostrado tener magníficas cualidades reproductivas, triunfando con ligeros variantes en los jefes de manada el mismo rebaño que suele cambiar de denominazción, por fantasía únicamente.

En Salta, cometió Irigoyen el error de hacer guardar la majada por un Martín y parece que las crías resultaron de una mixtura braxa y sin lana, pero fué un pequeño error de criador que procura remediar revolucionando la majada.

En el próximo mes de Abril habrá rodeo general, y entonces podremos admirar el esplendente núcleo lanar, que ha criado Irigoyen, para gloria de su poder y perpetuación de su apellido.

La entrevista de ayer

Monseñor Cantilo, impartió las órdenes del caso. El ordenanza abrió las puertas. Pintoresca delegación de pescadores por completo escamados se introdujo en el beatífico despacho. El aire se perfumó de un suave olor á corbina, langostino y otros elementos acuáticos. Y monseñor uff habló:

—Yo desearía la multiplicación de los peces, ya que están caros los panes, consignadme vuestras redes; yo demandaré sobre ellas la sacra bendición, cual hizo el de Judea.

—Ma e que Vd. sabe; viene la baca e la suba inta el producto, viene.—Ob-



servó el jefe, que como distintivo tenía un "pacú" colgado del característico palo.

—Daguele la cunsinación, Pedrito, daguele. Murmuró el secretario.

—Se ensanchará nuestro radio de acción; entrará el pescado a todos los hogares; será la hora del pejerrey frito y del "dorado" dorado al horno, vuestras barcas liberadas serán de deudas y mi bendición estará con vosotros, como dijo el de Judea.

—Si e así, ne lo pensaremos; perche di gurpe no le viene a uno la cuntestación, no le viene.

—Daguele la conformidá, Pedrito, daguele, insistió el secretario.

El capelo uff dil comendatore, se enrojeció más, rememoraba una langosta cocida.

La delegación se marchaba: Id con Dios, él velará sobre vosotros, cual dijo el de Judea—musitó Monseñor, e introdújose en su despacho.

Fuera el comentario le era favorable.

—Pedrín, cosa te ha parecido cuesto intendiente, e un buon hombre?

—Si, ma pero...

—¡Cosa tiene!

—Yo sospecho una fara; no vé que siempre te estaba diciendono eso de la Cudea.

¿En que quedamos?

Como el Peludo en Tucumán, Crotto en Buenos Aires fué declarado "traidor" varias veces por sus correligionarios, los regeneradores de la provincia. Esta traición consiste en haber exonerado los ministros que le adjudicó el bloque de senadores, que, como se sabe, son allí los representantes directos y fieles del Peludo camanduiero.

Sardetti se aprestó a defender su puesto y según decía, también la autonomía de la provincia. En este sentido hasta el partido Conservador se creyó obligado a afirmar su decisión de levantar la bandera de la consabida autonomía, tan maltratada en estos últimos tiempos.

Rumores siniestros corrieron de aquí a allá.

Ruidos de armas sonaron sigilosamente.

Hablábase de una inverosímil "entente" entre Sardetti y los Conservadores, para contrarrestar el atropello internacionalista del Peludo.

Los comités personalistas se agitaron. Grandes mitines se organizaron para proclamar ante la faz del país la necesidad de que se asustara el mandoble federal ejecutivo.

Pero las convicciones son muy firmes en los hombres de la regeneración y a los diez días ya tenemos gestiones de arreglo entre los capu-



letos y montescos de papier maché que rodean el presupuesto de la gran provincia.

El traidor volvería a la gracia episcopal, mediante la concesión de algunas gruesas partidas para distribuir entre la feligresía ávida y turbulenta.

Es el espectáculo de las comadres del patio que se arañan y luego se besan tiernamente. El conventillo trasladado a la política. Los conservadores harán bien en obrar con cautela para no embanderarse en una de las fracciones del inmenso patio de las grescas vecinales y familiares; no sea que les ocurra lo que a los terceros comedidos que intervienen en las peleas de matrimonios.

Puchitos informativos

UN CASO DE FECUNDIDAD EN TUCUMAN

Lola Cordello de Fraquini obsequió a su esposo con dos varones y una mujer

Y dirá el marido
que "fraquini" es
¡qué obsequio, Dios mío!
Nada menos ¡¡tres!!

En el hospital Pirovano ha nacido ayer una criatura bicéfala, es decir con dos cabezas, causando el fenómeno natural impresión a los médicos y empleados del establecimiento.

Se trata de un varón. Vivió durante algunas horas.

Que mal repartido
que se encuentra el mundo;
un felino dos "cocos"
y el gobierno ¡ni uno!

La República de Nicaragua ha comunicado a la secretaría de la liga de las naciones que no podrá seguir formando parte de este organismo internacional, porque el estado de sus finazas no le permite pagar la cuota que se le ha fijado para cubrir los gastos de esa institución.

Y al decir eso demuestra
lo que se sabe hace rato,
que como hay "agua" allá "Nicar"
la noción, se siente gato

Frugoni, disertante

Alguna vez dijimos que Frugoni, con ese aspecto de peluquero suburbano y su oratoria vociferadora personificaba el radicalismo



Ninguno como él. Saccone y Cardarelli no se le aproximan siquiera con ser quienes son.

Frugoni es maximalista y es a la vez un súbdito fanático del padrecito zar. Está situado, así, en el mismo punto en que los extremos se tocan, es decir, en el nihil.

Hoy va a dar una conferencia, cuyo tema campanudo es: "el radicalismo, concepto y sus hombres".

Hablará desaforadamente y sudando la gota gorda de Scapa Beiró, Delfor, Corvalán y de Franz Núñez. Estos son los hombres.

Hipólito no entra en la nómina. El es el hombre por Antonomasio y es por lo tanto el concepto.

Ya lo dijo él mismo aquella ocasión memorable:

"El gobierno es la realidad tangible mientras que un apostolado es el fundamento único, una espiritualidad que perdura en proyecciones infinitas".

Este es el concepto que definirá hoy Frugoni en la plaza Once: el fundamento de las macaneaciones infinitas.

Todo es humo

En La Cocha, Tucumán, los partidarios radicales del Dr. Vera han dado un espectáculo "verista" en toda la extensión de la palabra. Locos de indignación los radicales veristas, penetraron al hotel de La Cocha, descolgaron la vera efigie del Peludo, le pusieron un rótulo que decía "¡Traidor!" y sin más, procedieron a quemar al antiguo ídolo en plena plaza pública.

El auto de fé de La Cocha, que rememora las trágicas hogueras y quemazones en efigie organizadas por la Santa Inquisición, tiene toda una crepitante trascendencia. Debe haber sido grandioso el espectáculo de contemplar al Peludo retorciéndose entre las llamaradas, en medio a las vociferaciones, denuestos e improperios completamente veristas... Por haber perdido la fé en el Profeta los propios radicales de Vera le condenan hoy a ese auto... de fé. ¡Ya no creen en El ni en La Cocha!

El Peludo, supersticioso y agorero, ha temblado de espanto. En vano lo reconforta Scarlatto:

—Consuélese, Excelencia. ¿Qué se podía esperar de esos radicales cochinos?

—¡¡¡Radicales cochinos!!! rugió el Peludo, con todos los pelos de punta. ¡Los de La Cocha son unos cochinos!

El precio de un voto

Enrique del Valle Iberlucea y Morote, senador a Cortes y recontragaita de "notoriedaz", invariablemente había votado por Joaquín V. González, para presidente de la cámara de los venerables. En esta inclinación de simpatías, el gallardo dejaba constancia de su agradecimiento a la persona que fuera su protector en la Universidad Nacional de La Plata. Y por cierto que el tío partidario de Lenín, obraba con toda "caballerocidaz".

Mas este año, Iberlucea y Morote, cambió de colores. Declaró forfait a Joaquín V. — el talentoso concejal Bergalli, lee Joaquín Quinto — y se embarcó con la candidatura presidencial de Julito Roca.

—¡Oiga ustez, tío Roca!

—Usted dirá, mi estimado colega.

—Que le voto a ustez para la presidencia de esta rama de las Cortes.

—Muy agradecido. Pero... ¿y Joaquín?...

—¡Cisco con él!

—Tenía entendido que entre usted y Joaquín...

—¡Añoranzas, tío Roca! Esa comunidaz de sentimientos pertenece a la antigüedaz. Hoy, nos separa un abismo. ¡Porpe burgués, atrás, atrás!

Julito Roca, por las dudas, dió una punta de pasos atrás. ¡Como veinte!

—Pues le votaré a ustez, tío Roca. Pero impongo una condición. ¿sabe ustez?

—¿Consiste?...

—Que ustez recibirá la visita de mi secretario Práxedes Iñigo Carreras, quien le verá a ustez por asuntos relacionados con su especialidaz comercial.

—No tengo inconveniente. Le anticipo que su secretario será bien recibido.

Llega el momento de votar en la cámara de los bejaranos, y Del Valle y Etc., lo hace por Julito Roca, con gran sorpresa de Benito, de la perita de Cinzano, de la calva de Melo y de la pata de alfajía de Iturraspe.

Julito Roca, hombre de mundo, retribuyó la atención de su colega, obsequiándolo con un barrilito de manzanilla amontillada, item más, un cajón de champaña y dos cajas de cigarros habanos.

Y pasaron los días. En la mañana del jueves último, don Práxedes Iñigo Carreras, se prendía del llamador de la puerta de calle de la casa de Julito, situada en la de San Martín entre Lavalle y Tucumán. Histórica casa por cierto, do vivió uno de los grandes argentinos, el teniente general Julio A. Roca — disculpe, Adolfo Calvete, esta recordación.

—¿Qué desea? — inquiere uno de los fámulos de Julito.

—Pues diga ustez al tío senador, que me manda mi principal.

—¿Qué principal es ese?

—Pues don Enrique Del Valle Iberlucea y Morote, actual senador a Cortes y futuro dictador del soviet de la región argentina.

—Un momento. Lo voy a anunciar.

Brevísimo intermezzo que no fué de Cavallería Rusticana.

—¡Pase!

—Pues pasaré con mis mundos, ¿sabe ustez?

Práxedes Iñigo Carreras opera ne el renglón ropería, como viajante de comercio. De ahí, que haga el Judío Errante — ¿qué tal, Alberto Palcos? — con una brigada de mundos a cuestas.

En el hall de la que hoy es casa de Julito, don Práxedes depositó tres mundos, uno claveteado y los otros tipos cabina.

—A los pies de ustez, tío senador Roca. Pues que me manda mi principal.

—Tanto gusto... ¿En qué puedo serle útil?...

—Vamos, que adquiriéndome ustez algunas prendas de vestir.

—No andó escaso da ropa, a Dios gracias, pero... si lo puedo ayudar...

—¡Cielos! ¡Es ustez un tío como manda el código de urbanidaz!

Agachóse don Práxedes y abrió el mundo claveteado.

—Aquí tiene ustez un terno que le durará hasta la eternidaz. Artículo noble. ¡Pura lana! Casimir resistente a la humedaz. ¡Tirado a la calle! Se lo dejo a ustez en 53 pesos.

—No es caro, pero...

—¡Aproveche ustez la oportunidaz!

—Francamente... no sé qué hacer con el terno.

—¿Tiene ustez proletarios en sus estancias?

—Sí.

Pues adquiéralo para alguno de ellos. ¡Pura lana! ¡Calidaz insuperable!

—¡Conforme! Venga el terno.

No contento con encajar el terno, don Práxedes fuése a barajas con tres docenas de calcetines y media docena de camisetas con frisa.

—¡Recórcholis! ¡Es ustez un tío como manda el código de urbanidaz!

A Julito Roca, carito le resultó el voto del recontragaita maximalista. Véamos:

Un barrilito de manzanilla amontillada	$ 50.00
Un cajón de champaña papa	" 165.—
Dos cajas de cigarros habanos	" 60.—
Un terno	" 53.—
Tres docenas de calcetines de lana	" 48.—
Media docena de camisetas con frisa	" 30.—
	$ 406.—

Pues no es nada lo del ojo y lo del precio del voto, querido agitador Gozalvo (agita en cocktaillera): cuatrocientos seis pesos m|n de c|l., sin descuento y al contado rabioso.

De actualidad

—Andí va hermano, no mi conoce ya?

—De ande .. coche si hay tranvía!

—Y cómo is il mundo. Ahorita qui mi ve así atorrante ni si acuerda di su compadre Simón.



—Pero vea... la muchachada como se camina. ¡Usted Simón! y para decirlo en verso distinguido curdelón. ¿y qué es de su vida?

—Ansí me vé arrastrado por la existencia. ¿Y por quí no mi presta un peso?

—No mi compadre. No quiero que lo asalten.

¡Tu cuna fue un comité!.....

La investigación policial, el continuo husmear de papeles e indicios de culpabilidad en los domicilios de los detenidos, acaba de darnos una sorpresa más. No se trata ya de miles de pesos colgados en bolsitas negras en una enredadera. Algo peor. ¡La profesión de fe de radicalismo de esos distinguidos ciudadanos ibero-peludistas!

Los ex-gaitas y hoy adictos a la kausa se hallaban afiliados al comité radical "Jesús Vaca Narvaja". No había necesidad de sherlockolmizar para prever un resultado así.

Los comités de la regeneración pueden enorgullecer, de hoy en adelante, no solo de haber dado al Parlamento figuras grotescas sino de haber contado en su mismo seno a nenes tan aprovechados como los que hoy están con su formidable proceso encima ¿Y qué de extraño tiene? Si se llevara una estadística de todo lo que ha ido saliendo de los comités tendríamos sorpresa tras sorpresa. A estos ex gaitas se les ha encontrado culpabilidad y bolsitas negras con dinero. A otros, sin ser gaitas, se les encuentra también culpabilidad y bolsitas, miles de bolsitas... ¿La misma escuela?

Lo que sí opinamos es que el Comité "Jesús Vaca Narvaja", en honor de sus ilustres adherentes gaitas, se llame desde hoy "Comité de Faca y Navaja". Así sus miembros podrán hacer toda clase de fechorías justificadas y preparar con tiempo la solemne recepción a sus miembros cuando vuelvan de la cárcel, indultados por el correligionario y jefe Sumo.

¡Qué vecinos tienes, Hipólito!

Don Pancho Laguarda—no Lajuarda, Jesusa Galíndez—al destapar el tarro del asalto al deshabilitado de la Aduana, ha puesto en claro algo muy ejemplar. Y ese algo, al traducirse en realidad tangible, pone de manifiesto la clase de vecinos que hay en la manzana comprendida por las calles Brasil, Lima, B. de Irigoyen y Garay, donde tiene su apostólico agujero el Supremo Restaurador.

En la calle B. de Irigoyen entre las de Garay y Brasil, funciona un cafetín frecuentado por amigos de lo ageno. Fué dicho "chupping-housito" el sitio elegido por El gallego de los 15.000 y los suyos, para combinar la conquista de los 600.000 y pico. Pero, ilustrísimo comisario Finelli, descubridor de los pesquisas de Crotto, que, según Vd. y Elpidio, cayeron a la estación Constitución, con el antiapostólico propósito de secuestrar al "colo" Hipólito, ¿cómo se explica que usted, don Finelli, encargado de la custodia del Supremo Peludo, con comisaría, rifles, ametralladoras y cañones en esa mismísima manzana, haya pasado por alto semejante madriguera de bandidos, y, en cambio, viera usted siniestros conspiradores en las personas de cinco pobres diablos de la "benemérita" reservada de Sardetti!... O usted no tiene dedos para guitarrero, o usted no le juega limpio al Iluminado.

No dar con un cafetín frecuentado por bandidos, después de un lustro en la comisaría 16, a espaldas de la casa del Peludo y en la misma manzana en que éste y aquéllos operan, es como decir:—"Elpidio: yo soy un Gatica; pásame a otra comisaría".

Finelli, pida usted pase al osario policial. ¡Miau!

LECCIONES DE COSAS

Artículos de librería a precios reducidos

Abrecartas Giuffra, cada uno	$ 0.50
Anotadores Salinas	" 0.25
Blocks para máquinas de escribir Ernesto Quesada. .	" 0.55
Blocks para papel de cartas de Torterolo Gómez	" 0.60
Broches de doublé para cerrar los discursos del constitucionalista de Bahía Blanca, señor Vergara, surtidos, 10 por	" 0.05
Carpetas de auscultaciones peludísticas	" 0.10
Cajas para útiles de malevos de comité	" 0.40
Carteras de cuero de Torello, cosidas a mano por el compañero Mansilla. ¡salud y R. S.!	" 4.75
Cuadernos de música Oyhanarte	" 0.65
Escuadras Tape Zurueta . .	" 0.08

El trust del tabaco de los 43

Se reanuda la propaganda mistificadora del monopolio tabacalero — Una señal de los tiempos: el público ya no cree en los carteles anunciadores del 43, ni en sus "caridades" fantásticas — La farsa de la autonomía de las marcas afines del fracasado monopolio.

La pasada y ya extinguida popularidad de la vieja fábrica que fué de los Piccardo, se basó principalmente en el derroche de propaganda que sus dueños hacían. Sus habilidosos dueños y jefes de propaganda no perdían oportunidad para aprovechar cualquier acontecimiento o circunstancia, más o menos ocasional, que les diera motivo, para una oportuna enancada.

Podríamos multiplicar los ejemplos, pero con uno sólo—escogido al azar—se puede dar una muestra eficaz de los procedimientos puestos en práctica. Recordarán nuestros lectores el enorme entusiasmo que floreció, harán 7 u 8 años, por la aviación. Se constituyó una comisión recolectora de fondos con cuyo producto habrían de adquirirse varios aeroplanos para la flotilla aero-naval del Palomar. El 43, que no pierde pisada, donó varios aparatos a dicha institución y otro al entonces tan famoso cabo Fels por su arriesgada travesía del Plata.

Los aparatos fueron de toda evidencia completamente inservibles y en seguida cayeron en desuso, por el grave peligro que su utilización implicaba para los bravos muchachos del Palomar; con unos miles de francos el 43 se hizo un reclame formidable, pues casi todos los diarios creyeron en un patriótico desprendimiento como si no fuera tan evidente que el capitalismo, si vive de algo, es precisamente de la explotación impúdica y a veces criminal, del sentimiento tan humano del amor al suelo en que se ha nacido.

Pero ahora los tiempos han cambiado fundamentalmente, y en pocos años, la gente ha perdido mucho de su semi-indígena ingenuidad de otrora. Se ha hecho carne y convencimiento en las filas populares la noción absolutamente exacta de los malos manejos del 43 y las marcas que le siguen en humilde cortejo. La ley de los doce cigarrillos, la despiadada explotación de los obreros caídos bajo las garras de la "maffia" dominante; el recuerdo de los no muy delicados procedimiento que acompañaron a la constitución del primitivo "trust" tabacalero, predecesor del presente, y tantas otras irregularidades — por no emplear un calificativo más severo—, que se han puntualizado en el transcurso de nuestra moralizadora campaña, todo eso en fin, ha contribuído aisladamente y en conjunto, a formar en el público general un ambiente contrario a la abusadora y extorsiva combinación financiera del "trust" del 43.

Son ... como todas las maniobras que intentan los creadores del monopolio tabacalero para recuperar su popularidad para siempre perdida; el fantástico concurso de las marquillas usadas es la más completa y fiel demostración de este dicho, por cuanto semejante mistificadora iniciativa ha sido coronada con el más absoluto y rotundo de los fracasos cayendo al fin, envuelto en el ridículo como no podía menos de suceder ya que su éxito dependía de una exagerada candidez e ingenuidad de los participantes, hecho éste que en el fondo esconde un ... mundial desprecio por parte de los organizadores de semejante barrabasada.

Otro caso que ha causado una dolorosísima impresión, es el de esos carteles de la Liga contra la tuberculosis que "gratuitamente" donó el 43 y que servían para una fácil reclame del "trust" ya que en ellos aparecía — en lugar bien visible — el cabalístico número que da marca e individualidad a la fábrica que fué de los Piccardo. Tal hecho que toca en los lindes de lo francamente macabro ha sido un terrible golpe para los decadentes prestigios del 43.

Sin embargo ante tantos fracasos el "trust" no escarmienta y ahora están cubriendo las calles con viejos carteles arrumbados, que bien pudieron tener oportunidad hace años, pero no ahora. Nos referimos a esos tan conocidos en donde se dice que la tal marca "no pertenece al trust" (?); con un criterio jesuítico tendrían razón; en efecto no "pertenecen" al trust ya que por sí sólos puede decirse que constituyen el trust. Si son sus dueños como pueden pertenecer, estar bajo la dependencia del "trust"?

No olvidemos que el fracasado y caduco monopolio tabacalero no se reduce al 43, hay otras marcas que ya el público ha abandonado casi en absoluto entre las cuales deben mencionarse las siguientes: "Reina Victoria", "La Cubana", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupée", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", "Iris", "Avanti", el más o menos anónimo tabaco picado que se vende en plaza "Santa Damiana" y las de la manufactura testaferra de Di Diego...